

ČESKÝ  
NÁRODNÍ  
SYMFONICKÝ  
ORCHESTR  
& PRAGUE  
PROMS



Dokonalá hudba má svou příčinu. Pochází z rovnováhy. Rovnováha povstává ze spravedlnosti a spravedlnost zase ze smyslu vesmíru. Proto se dá mluvit o hudbě jenom s tím, kdo zahlédl smysl vesmíru.

Perfect music has its cause. It arises from equilibrium. Equilibrium arises from righteousness, and righteousness arises from the meaning of the cosmos. Therefore one can speak about music only with a man who has perceived the meaning of the cosmos.

**HERMANN HESSE**

HRA SE SKLENĚNÝMI PERLAMI / THE GLASS BEAD GAME





## OBSAH

STR. 7	KALENDÁŘ AKCÍ 2024
STR. 13	PŘEHLED AKCÍ 2024 DLE ŽÁNRU
STR. 19	ÚVODNÍ SLOVO
STR. 30	ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR
STR. 38	STEVEN MERCURIO, ŠÉFDIRIGENT ČNSO
STR. 40	MHF PRAGUE PROMS
STR. 42	THE LOOP JAZZ ORCHESTRA
STR. 44	THE LOOP JAZZ CLUB
STR. 47	OSTATNÍ MÍSTA KONÁNÍ

### KONCERTY:

STR. 53	ABONENTNÍ ŘADA – KLASICKÁ HUDBA
STR. 71	MIMOŘÁDNÉ KONCERTY
STR. 87	MHF PRAGUE PROMS

STR. 155	PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK
----------	---------------------------------

STR. 161	PARTNEŘI
----------	----------

## TABLE OF CONTENTS

P. 7	CALENDAR 2024
P. 13	EVENT TYPE CALENDAR 2024
P. 19	FOREWORD
P. 30	CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
P. 38	STEVEN MERCURIO, CNSO MUSIC DIRECTOR
P. 40	IMF PRAGUE PROMS
P. 42	THE LOOP JAZZ ORCHESTRA
P. 44	THE LOOP JAZZ CLUB
P. 47	OTHER VENUES

### CONCERTS:

P. 53	SEASON SERIES – CLASSICAL MUSIC
P. 71	SPECIAL CONCERTS
P. 87	IMF PRAGUE PROMS

P. 155	SUBSCRIPTION AND TICKETS
--------	--------------------------

P. 161	PARTNERS
--------	----------



**KALENDÁŘ AKCÍ 2024**

**CALENDAR 2024**

## 13. 3.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:30

### I. ABONENTNÍ KONCERT

STR. 55

**ČNSO & Steven Mercurio**  
Maxim Lando klavír

*Béla Bartók, David Chesky, Ludwig van Beethoven*

## 17. 4.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:30

### II. ABONENTNÍ KONCERT

STR. 59

**ČNSO & Steven Mercurio**  
Chloě Hanslip housle

*Bedřich Smetana, Max Bruch, Antonín Dvořák*

## 21. 6.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:00

### POP DIVAS

STR. 89

**ČNSO & Jeremy Scott Winston**  
Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

*Hity zpěvaček Whitney Houston, Mariah Carey,  
Arethy Franklin, Céline Dion a dalších*

## 22. 6.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

### BURT BACHARACH'S GREATEST HITS

STR. 73

**The Loop Jazz Orchestra**  
Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

*Hudba Burta Bacharacha*

## 24. 6.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:00

### HOLLYWOOD NIGHT

STR. 93

**ČNSO & Steven Mercurio**

*Ennio Morricone, Harry Gregson-Williams,  
Jerry Goldsmith, Eric Coates, Howard Shore a další*

## 25. 6.

ANEŽSKÝ  
KLÁŠTER  
19:00

### LUCIENNE RENAUDIN VARY & KOMORNÍ SÓLISTÉ ČNSO

STR. 107

**Komorní sólisté ČNSO & Alexej Rosík**  
Lucienne Renaudin Vary, Jiří Houdek,  
Jan Hykrda trubky

*Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello,  
Georg Philipp Telemann*

## 28. 6.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:00

### BROADWAY LIGHTS VOL. II

STR. 113

**ČNSO & Steven Mercurio**  
Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

*John Kander, George Gershwin, Stephen Sondheim,  
Andrew Lloyd Webber, Leonard Bernstein a další*

## 29. 6.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

### SKETY

STR. 117

**Petr Wajsar, Veronika Vítová, Marta  
Kloučková, Alice Bauer, Michal Strnad,  
Štěpán Janoušek** zpěv

*Autorská tvorba a osobité úpravy světových  
jazzových skladeb*

## 30. 6.

KOSTEL  
SV. ŠIMONA  
A JUDY  
19:00

### NORDIC BRASS ENSEMBLE

STR. 121

**Přední hráči na žestvové nástroje ze symfonických  
orchestrů ve Skandinávii**

*Album European Tour a další*

## 11. 9.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

### BIO TRIO

STR. 125

**Lukáš Chejn** kytara  
**Jakub Zomer** Hammondovy varhany, zpěv  
**Pavel Razím** bicí

*Autorské skladby i tvorba převzatá*

## 17. 9.

SMETANOVA SÍŇ  
OBEČNÍ DŮM  
19:00

### REVIENS BÉBEL!

STR. 129

**ČNSO & Marcello Rota**

*Hudba z filmů s Jeanem Paulem Belmondem*

20. 9.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

**JAZZ DRINK**

STR. 133

**Jan Hasenöhrl & The Loop Jazz Orchestra**

*Miles Davis, Dave Grusin, Chet Baker, Bobby Shew,  
Tomáš Uhlík, Jan Hasenöhrl, Michel Legrand a další*

21. 9.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

**MICHITO SANCHEZ & FRIENDS**

STR. 137

**Michito Sanchez** perkuse  
& přátelé

*Funk–Latin–Fusion Jazz*

22. 9.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

**JAZZ DOCK ORCHESTRA**

STR. 141

**Andy Schofield, Petr Kalfus, Jaroslav Kohoutek,  
Martin Jůzli, Jan Jirucha, Štěpán Janoušek a další**

*Autorské skladby a aranže světového repertoáru*

26. 9.

AULA ČZU,  
PRAHA – SUCHDOL  
19:00

**MALÝ PRINC**

STR. 147

**ČNSO & Kryštof Marek**

**Jan Cina, Vendula Příhodová** zpěv,  
mluvené slovo  
**Sára Marková Bukovská** klavír

*Koncertní verze divadelního představení  
Malého prince*

27. 9.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

**JAKUB TÖKÖLY QUINTET**

STR. 151

**Jakub Tököly** piano  
**Oskar Török** trubka  
**Cyrille Oswald** tenor saxofon  
**Tomáš Baroš** kontrabas  
**Peter Solárik** bicí

*Skladby z alba Echoes*

23. 10.

SMETANOVA SÍŇ  
OBECNÍ DŮM  
19:30

**III. ABONENTNÍ KONCERT**

STR. 63

**ČNSO & Marcello Rota**

**Jiří Houdek, Jan Hasenöhrl** trubky

*Johann Sebastian Bach, Vincenzo Bellini,  
Antonio Vivaldi, Giacomo Puccini,  
Ottorino Respighi*

24. 10.

THE LOOP JAZZ CLUB  
20:00

**JAZZ VE FILMU**

STR. 77

**The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil**

*Michel Legrand, Duke Ellington, Lalo Schifrin,  
Alexandre Desplat, Georges Delerue a další*

13. 11.

SMETANOVA SÍŇ  
OBECNÍ DŮM  
19:30

**IV. ABONENTNÍ KONCERT**

STR. 67

**ČNSO & Jan Pellant**

**Filip Bandžak** baryton

*Bedřich Smetana, Gustav Mahler, Anton Bruckner*

20. 11.

SMETANOVA SÍŇ  
OBECNÍ DŮM  
19:30

**JAN HASENÖHRL & SPOUSTA PŘÁTEL  
KLASIKA, FILM A JAZZ**

STR. 83

**ČNSO, The Loop Jazz Orchestra & Steven Mercurio**

**Jeremy Scott Winston, William Ramsey, Candace  
Potts, LaVonte Heard** zpěv  
**Aleš Bárta** varhany  
**Michael Kocáb** zpěv  
**Radek Pastrňák** kytara, zpěv  
a další

*Henry Purcell, Aaron Copland, Chet Baker, Bobby Shew,  
Ennio Morricone, Vladimír Cosma a další*

■ ABONENTNÍ KONCERTY  
■ MIMOŘÁDNÉ KONCERTY  
■ PRAGUE PROMS



## MAR 13

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:30 PM

### 1<sup>ST</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

P. 55

**CNSO & Steven Mercurio**  
**Maxim Lando** piano

*Béla Bartók, David Chesky, Ludwig van Beethoven*

## APR 17

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:30 PM

### 2<sup>ND</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

P. 59

**CNSO & Steven Mercurio**  
**Chloě Hanslip** violin

*Bedřich Smetana, Max Bruch, Antonín Dvořák*

## JUNE 21

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:00 PM

### POP DIVAS

P. 89

**CNSO & Jeremy Scott Winston**  
**Soloists from the Jeremy Winston Chorale**

*Songs by female singers Whitney Houston, Mariah Carey, Aretha Franklin, Céline Dion and others*

## JUNE 22

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### BURT BACHARACH'S GREATEST HITS

P. 73

**The Loop Jazz Orchestra**  
**Soloists from the Jeremy Winston Chorale**

*Burt Bacharach's music*

## JUNE 24

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:00 PM

### HOLLYWOOD NIGHT

P. 93

**CNSO & Steven Mercurio**

*Ennio Morricone, Harry Gregson-Williams, Jerry Goldsmith, Eric Coates, Howard Shore and others*

## JUNE 25

CONVENT  
OF ST. AGNES  
7:00 PM

### LUCIENNE RENAUDIN VARY & CNSO CHAMBER SOLOISTS

P. 107

**CNSO Chamber Soloists & Alexej Rosík**  
**Lucienne Renaudin Vary, Jiří Houdek,**  
**Jan Hykrda** trumpets

*Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello,  
Georg Philipp Telemann*

## JUNE 28

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:00 PM

### BROADWAY LIGHTS VOL. 2

P. 113

**CNSO & Steven Mercurio**  
**Soloists from the Jeremy Winston Chorale**

*John Kander, George Gershwin, Stephen Sondheim,  
Andrew Lloyd Webber, Leonard Bernstein and others*

## JUNE 29

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### SKETY

P. 117

**Petr Wajsar, Veronika Vítová, Marta Kloučková, Alice Bauer, Michal Strnad, Štěpán Janoušek** vocals

*Original songs and special arrangements of world jazz compositions*

## JUNE 30

STS. SIMON  
AND JUDE  
CHURCH  
7:00 PM

### NORDIC BRASS ENSEMBLE

P. 121

**Leading brass players from the symphony orchestras in Scandinavia**

*Album European Tour and more*

## SEPT 11

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### BIO TRIO

P. 125

**Lukáš Chejn** guitar  
**Jakub Zomer** Hammond organ, vocals  
**Pavel Razím** drums

*Original songs and remixed music*

## SEPT 17

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:00 PM

### REVIENS BÉBEL!

P. 129

**CNSO & Marcello Rota**

*Music from the films of Jean Paul Belmondo*

## SEPT 20

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### JAZZ DRINK

P. 133

**Jan Hasenöhr! & The Loop Jazz Orchestra**

*Miles Davis, Dave Grusin, Chet Baker, Bobby Shew,  
Tomáš Uhlík, Jan Hasenöhr!, Michel Legrand and others*

## SEPT 21

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### MICHITO SANCHEZ & FRIENDS

P. 137

**Michito Sanchez** percussion  
& Friends

*Funk–Latin–Fusion Jazz*

## SEPT 22

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### JAZZ DOCK ORCHESTRA

P. 141

**Andy Schofield, Petr Kalfus, Jaroslav Kohoutek,  
Martin Jůzl, Jan Jirucha, Štěpán Janoušek and others**

*Original songs and arrangements of world repertoire*

## SEPT 26

CZU AUDITORIUM,  
PRAGUE – SUCHDOL  
7:00 PM

### THE LITTLE PRINCE

P. 147

**CNSO & Kryštof Marek**  
**Jan Cina, Vendula Přítodová** vocals,  
spoken word  
**Sára Marková Bukovská** piano

*A concert version of the stage adaptation  
of The Little Prince*

## SEPT 27

THE LOOP JAZZ CLUB  
8:00 PM

### JAKUB TÖKÖLY QUINTET

P. 151

**Jakub Tököly** piano  
**Oskar Török** trumpet  
**Cyrille Oswald** tenor saxophone  
**Tomáš Baroš** double bass  
**Peter Solárik** drums

*Original songs from album Echoes*

## OCT 23

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:30 PM

### 3<sup>RD</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

P. 63

**CNSO & Marcello Rota**  
**Jiří Houdek, Jan Hasenöhr!** trumpets

*Johann Sebastian Bach, Vincenzo Bellini,  
Antonio Vivaldi, Giacomo Puccini,  
Ottorino Respighi*

## OCT 24

THE LOOP  
JAZZ CLUB  
8:00 PM

### JAZZ IN FILM

P. 77

**The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil**

*Michel Legrand, Duke Ellington, Lalo Schifrin,  
Alexandre Desplat, Georges Delerue and others*

## NOV 13

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:30 PM

### 4<sup>TH</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

P. 67

**CNSO & Jan Pellant**  
**Filip Bandžak** baritone

*Bedřich Smetana, Gustav Mahler, Anton Bruckner*

## NOV 20

MUNICIPAL HOUSE  
SMETANA HALL  
7:30 PM

### JAN HASENÖHRL & LOTS OF FRIENDS CLASSICAL, FILM AND JAZZ

P. 83

**CNSO, The Loop Jazz Orchestra & Steven Mercurio**  
**Jeremy Scott Winston, William Ramsey, Candace  
Potts, LaVonte Heard** vocals  
**Aleš Bárta** organ  
**Michael Kocáb** vocals  
**Radek Pastrňák** guitar, vocals  
and others

*Henry Purcell, Aaron Copland, Chet Baker, Bobby Shew,  
Ennio Morricone, Vladimir Cosma and others*

■ SEASON SERIES  
■ SPECIAL CONCERTS  
■ PRAGUE PROMS



**PŘEHLED AKCÍ 2024 DLE ŽÁNRU**

**EVENT TYPE CALENDAR 2024**

# ABONENTNÍ ŘADA

## KLASICKÁ HUDBA

SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM, 19:30

### 13. 3. I. ABONENTNÍ KONCERT *str. 55*

ČNSO & Steven Mercurio

Maxim Lando klavír

*Béla Bartók, David Chesky, Ludwig van Beethoven*

### 17. 4. II. ABONENTNÍ KONCERT *str. 59*

ČNSO & Steven Mercurio

Chloë Hanslip housle

*Bedřich Smetana, Max Bruch, Antonín Dvořák*

### 23. 10. III. ABONENTNÍ KONCERT *str. 63*

ČNSO & Marcello Rota

Jiří Houdek

& Jan Hasenöhrtrubky

*Johann Sebastian Bach, Vincenzo Bellini, Antonio Vivaldi,  
Giacomo Puccini, Ottorino Respighi*

### 13. 11. IV. ABONENTNÍ KONCERT *str. 67*

ČNSO & Jan Pellant

Filip Bandžak baryton

*Bedřich Smetana, Gustav Mahler, Anton Bruckner*

# MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

THE LOOP JAZZ CLUB, 20:00

### 22. 6. BURT BACHARACH'S GREATEST HITS *str. 73*

The Loop Jazz Orchestra

Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

*Hudba B. Bacharacha*

### 24. 10. JAZZ VE FILMU *str. 77*

The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil

*Michel Legrand, Duke Ellington, Lalo Schifrin,  
Alexandre Desplat, Georges Delerue a další*

SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM, 19:30

### 20. 11. JAN HASENÖHRL & SPOUSTA PŘÁTEL *str. 83*

KLASIKA, FILM A JAZZ

ČNSO, The Loop Jazz Orchestra & Steven Mercurio

Jeremy Scott Winston, William Ramsey, Candace Potts,

LaVonte Heard

zpěv

Aleš Bárta

varhany

Michael Kocáb

zpěv

Radek Pastrňák

kytara, zpěv

a další

*Henry Purcell, Aaron Copland, Chet Baker, Bobby Shew,  
Ennio Morricone, Vladimír Cosma a další*



# MHF PRAGUE PROMS *the greatest hits*

## SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM, 19:00

### 21. 6. POP DIVAS *str. 89*

ČNSO & Jeremy Scott Winston

Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

Hity zpěvaček Whitney Houston, Mariah Carey, Arethy Franklin, Céline Dion a dalších

### 24. 6. HOLLYWOOD NIGHT *str. 93*

ČNSO & Steven Mercurio

Ennio Morricone, Harry Gregson-Williams, Jerry Goldsmith, Eric Coates, Howard Shore a další

### 28. 6. BROADWAY LIGHTS VOL. II

ČNSO & Steven Mercurio *str. 113*

Sólisté sboru Jeremy Winston Chorale

John Kander, George Gershwin, Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Webber, Leonard Bernstein a další

### 17. 9. REVIENS BÉBEL! *str. 129*

ČNSO & Marcello Rota

Hudba z filmů s Jeanem Paulem Belmondem

## ANEŽSKÝ KLÁŠTER, 19:00

### 25. 6. LUCIENNE RENAUDIN VARY & KOMORNÍ SÓLISTÉ ČNSO *str. 107*

Komorní sólisté ČNSO & Alexej Rosík

Lucienne Renaudin Vary, Jiří Houdek,

Jan Hykrda trubky

Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello,

Georg Philipp Telemann

## KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY, 19:00

### 30. 6. NORDIC BRASS ENSEMBLE

Přední hráči na žestové nástroje *str. 121*

ze symfonických orchestrů ve Skandinávii

Album European Tour a další

## THE LOOP JAZZ CLUB, 20:00

### 29. 6. SKETY *str. 117*

Petr Wajsar, Veronika Vítová, Marta

Kloučková, Alice Bauer, Michal Strnad,

Štěpán Janoušek zpěv

Autorská tvorba a osobité úpravy světových jazzových skladeb

### 11. 9. BIO TRIO *str. 125*

Lukáš Chejn kytara

Jakub Zomer Hammondovy varhany,

zpěv

Pavel Razím bicí

Autorské skladby i tvorba převzatá

### 20. 9. JAZZ DRINK *str. 133*

Jan Hasenöhr & The Loop Jazz Orchestra

Miles Davis, Dave Grusin, Chet Baker,

Bobby Shew, Tomáš Uhlík, Jan Hasenöhr,

Michel Legrand a další

### 21. 9. MICHITO SANCHEZ & FRIENDS *str. 135*

Michito Sanchez perkuse

& přátelé

Funk-Latin-Fusion Jaz

## 22. 9. JAZZ DOCK ORCHESTRA *str. 141*

Andy Schofield, Petr Kalfus, Jaroslav Kohoutek, Martin Jůzl, Jan Jirucha, Štěpán Janoušek a další  
Autorské skladby a aranže světového repertoáru

## 27. 9. JAKUB TÖKÖLY QUINTET *str. 151*

Jakub Tököly piano

Oskar Török trubka

Cyrille Oswald tenor saxofon

Tomáš Baroš kontrabas

Peter Solárik bicí

Skladby z alba Echoes

## AULA ČZU, PRAHA – SUCHDOL, 19:00

### 26. 9. MALÝ PRINC *str. 147*

ČNSO & Kryštof Marek

Jan Cina, Vendula Příhodová zpěv,  
mluvené slovo

Sára Marková Bukovská klavír

Koncertní verze divadelního představení  
Malého prince

FESTIVAL PRAGUE PROMS JE REALIZOVÁN  
S FINANČNÍ PODPOROU HL. M. PRAHY.



# SEASON SERIES

## CLASSICAL MUSIC

MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL, 7:30 PM

### MAR 13, 1ST SUBSCRIPTION CONCERT *p. 55*

CNSO & Steven Mercurio

Maxim Lando piano

*Béla Bartók, David Chesky, Ludwig van Beethoven*

### APR 17, 2ND SUBSCRIPTION CONCERT *p. 59*

CNSO & Steven Mercurio

Chloë Hanslip violin

*Bedřich Smetana, Max Bruch, Antonín Dvořák*

### OCT 23, 3RD SUBSCRIPTION CONCERT *p. 63*

CNSO & Marcello Rota

Jiří Houdek

& Jan Hasenöhrtrumpets

*Johann Sebastian Bach, Vincenzo Bellini, Antonio Vivaldi,  
Giacomo Puccini, Ottorino Respighi*

### NOV 13, 4TH SUBSCRIPTION CONCERT *p. 67*

CNSO & Jan Pellant

Filip Bandžak baritone

*Bedřich Smetana, Gustav Mahler, Anton Bruckner*



# SPECIAL CONCERTS

THE LOOP JAZZ CLUB, 8:00 PM

### JUNE 22, BURT BACHARACH'S GREATEST HITS *p. 73*

The Loop Jazz Orchestra

Soloists from the Jeremy Winston Chorale

*Burt Bacharach's music*

### OCT 24, JAZZ IN FILM *p. 77*

The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil

*Michel Legrand, Duke Ellington, Lalo Schifrin,  
Alexandre Desplat, Georges Delerue and others*

MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL, 7:30 PM

### NOV 20, JAN HASENÖHRL & LOTS OF FRIENDS

CLASSICAL, FILM AND JAZZ *p. 83*

CNSO, The Loop Jazz Orchestra & Steven Mercurio

Jeremy Scott Winston, William Ramsey, Candace Potts,

LaVonte Heard vocals

Aleš Bárta organ

Michael Kocáb vocals

Radek Pastrňák guitar, vocals

and others

*Henry Purcell, Aaron Copland, Chet Baker, Bobby Shew,  
Ennio Morricone, Vladimir Cosma and others*



# IMF PRAGUE PROMS

*The greatest hits*

**MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL,  
7:00 PM**

**JUNE 21, POP DIVAS** *p. 89*

CNSO & Jeremy Scott Winston

Soloists from the Jeremy Winston Chorale  
Songs by female singers Whitney Houston,  
Mariah Carey, Aretha Franklin, Céline Dion  
and others

**JUNE 24, HOLLYWOOD NIGHT** *p. 93*

CNSO & Steven Mercurio

Ennio Morricone, Harry Gregson-Williams,  
Jerry Goldsmith, Eric Coates, Howard Shore  
and others

**JUNE 28, BROADWAY LIGHTS VOL. 2**

CNSO & Steven Mercurio

Soloists from the Jeremy Winston Chorale  
John Kander, George Gershwin, Stephen  
Sondheim, Andrew Lloyd Webber, Leonard  
Bernstein and others

**SEPT 17, REVIENS BÉBEL!** *p. 129*

CNSO & Marcello Rota

Music from the films of Jean Paul Belmondo

**CONVENT OF ST. AGNES, 7:00 PM**

**JUNE 25, LUCIENNE RENAUDIN VARY  
& CNSO CHAMBER SOLOISTS** *p. 105*

CNSO Chamber Soloists & Alexej Rosík

Lucienne Renaudin Vary, Jiří Houdek,  
Jan Hykrda trumpets

Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello,  
Georg Philipp Telemann

**STS. SIMON AND JUDE CHURCH,  
7:00 PM**

**JUNE 30, NORDIC BRASS ENSEMBLE** *p. 121*

Leading brass players from the symphony  
orchestras in Scandinavia  
Album European Tour and more

**THE LOOP JAZZ CLUB, 8:00 PM**

**JUNE 29, SKETY** *p. 117*

Petr Wajsar, Veronika Vítová, Marta  
Kloučková, Alice Bauer, Michal Strnad,  
Štěpán Janoušek vocals  
Original songs and special arrangements  
of world jazz compositions

**SEPT 11, BIO TRIO** *p. 125*

Lukáš Chejn guitar  
Jakub Zomer Hammond organ,  
vocals  
Pavel Razím drums

Original songs and remixed music

**SEPT 20, JAZZ DRINK** *p. 133*

Jan Hasenöhrl & The Loop Jazz Orchestra

Miles Davis, Dave Grusin, Chet Baker, Bobby  
Shew, Tomáš Uhlík, Jan Hasenöhrl, Michel  
Legrand and others

**SEPT 21, MICHITO SANCHEZ  
& FRIENDS** *p. 137*

Michito Sanchez percussion  
& Friends

Funk–Latin–Fusion Jazz

**SEPT 22, JAZZ DOCK ORCHESTRA** *p. 141*

Andy Schofield, Petr Kalfus, Jaroslav Kohoutek,  
Martin Jůzl, Jan Jirucha, Štěpán Janoušek  
and others  
Original songs and arrangements  
of world repertoire

**SEPT 27, JAKUB TÖKÖLY QUINTET** *p. 151*

Jakub Tököly piano  
Oskar Török trumpet  
Cyrille Oswald tenor saxophone  
Tomáš Baroš double bass  
Peter Solárik drums

Original songs from album Echoes

**CZU AUDITORIUM,  
PRAGUE – SUCHDOL, 7:00 PM**

**SEPT 26, THE LITTLE PRINCE** *p. 147*

CNSO & Kryštof Marek

Jan Cina, Vendula Příhodová vocals,  
spoken word

Sára Marková Bukovská piano

A concert version of the stage adaptation  
of The Little Prince

THE PRAGUE PROMS FESTIVAL IS PROVIDED WITH  
THE FINANCIAL SUPPORT OF THE CITY OF PRAGUE.





**ÚVODNÍ SLOVO**

**FOREWORD**





FOTO: REFLEX / NGUYEN PHUONG THAO

Milí posluchači,

pro letošní sezonu jsme připravili opět výběr klasické, filmové i jazzové hudby tak, jak jste již za minulých třicet let zvyklí, a jak to máme my rádi. Můj vřelý dík patří vám za zájem o ČNSO, neméně i kolegům a skvělému organizačnímu týmu orchestru a festivalu Prague Proms za to, že ve vás zájem budí.

Ale bez velkorysých filantropů bychom se ve Smetanově síni neviděli zdaleka tak často, jak se nám doposud daří. Jim především vděčím za možnost dívat se kupředu, plánovat příští sezony s tím, že základní rámec činnosti orchestru je stabilní.

Těšte se s námi na převelikou porci skvělé hudby, mnohé premiéry, výjimečné sólisty, energii ČNSO a živelného Stevena Mercuria.

  
Váš Jan Hasenöhrl

Dear audience members,

For this annual season, we have yet again prepared a selection of film and jazz music that we personally love and that you have been accustomed to for the past 30 years. I thank you deeply for your interest in the CNSO, and my thanks extends to my colleagues as well as the excellent team that organised Prague Proms festival.

I would also like to address the generous philanthropists, without whom we would not be able to perform in Smetana Hall nearly as often as we currently do. Above all, I owe them for giving this orchestra the opportunity to look to the future and plan further seasons whilst supporting our musicians and keeping our organisation intact.

This season, you can look forward to a plethora of great performances, a number of musical premieres for independent musicians, incredible solo acts, as well as the usual vibrant energy of the CNSO, now directed by Steven Mercurio.

  
Yours humbly  
Jan Hasenöhrl



Vážení přátelé a rodino Českého národního symfonického orchestru,

Jsem hrdý a poctěn, že mohu sdílet zprávu o našem trvalém úspěchu jako jednoho z předních evropských symfonických orchestrů. Naše všestrannost, flexibilita a virtuosita v měnícím se hudebním světě nám umožnila prosperovat a vyvinout se v jednu z nejuznávanějších hudebních institucí na světě.

Dear Friends and Family of the Czech National Symphony Orchestra,

I am proud and honored to share the news of our continued success as one of Europe's foremost symphony orchestras. Our versatility, flexibility and virtuosity in a changing musical world has allowed us to prosper and develop into one of the most revered musical, performing institutions in the world.

Rok 2023 byl pozoruhodným rokem, který začal naším turné po Spojených státech, kde jsme představili tři Beethovenovy nejoblíbenější symfonie – č. 3, („Eroica“), 5. a 7. Tyto kritikou ceněné koncerty vyvrcholily vítězným večerem v New York City v prestižní Carnegie Hall – vzrušující společný okamžik pro nás všechny. V květnu 2024 vyrazíme znovu na turné – tentokrát nás čeká rozsáhlá cesta přes Spojené království, kde představíme 8. a 9. Dvořákovu symfonii způsobem, který umí jen ČNSO.

Rok 2024 také slibuje, že bude dalším rokem skvělých spoluprací a hudebních zázraků odehrávajících se na naší domovské scéně – Smetanově síni. Prostřednictvím našich abonentních koncertů budeme i nadále demonstrovat růst orchestru jako tělesa nabízejícího širokou škálu hudebních dobrodružství od jazzu, filmu a samozřejmě velkých mistrů klasiky. Zatímco abonentní série bude zahrnovat mistrovská díla Beethovena, Bartoka, Brucha, Dvořáka a Respighiho, abychom jmenovali alespoň některé, náš festival Prague Proms vás bude i nadále provázet zvuky Broadwaye a Hollywoodu, vždy nesporně populárními a vzrušujícími.

Pod vedením uměleckého ředitele ČNSO Jana Hasenöhrla bude The Loop Jazz Club i nadále nabízet výjimečné jazzové programy. Reputace ČNSO, jako jednoho z premiérových nahrávacích orchestrů nadále roste a září spoluprací s některými z největších světových talentů jak v oblasti filmu, tak v klasické i pop/crossover hudbě. Za tímto účelem mohu s hrdostí oznámit, že orchestr navázal úžasnou spolupráci s nahrávací společností Audiophile Society a nedávno vydal sérii nahrávek s díly Dvořáka, Vaughana Williamse, Strausse a Johna Williamse. Zvu vás, abyste prozkoumali a zažili tyto skvělé nahrávky.

Vždy mám radost vás osobně vidět a potkat. Těším se na úžasnou novou sezonu společného muzicírování.



S obdivem a láskou  
Maestro Steven Mercurio

2023 was a remarkable year beginning with a tour of the United States where we presented three of Beethoven's most beloved symphonies – Nos. 3, („Eroica“), 5 and 7. These critically acclaimed concerts culminated in a triumphant evening in New York City's prestigious Carnegie Hall – a thrilling moment together for all of us. In May of 2024, we will tour once again – but this time, it will feature an expansive journey through the United Kingdom where we will showcase the 8th and 9th Symphonies of Dvorak in a way that only the CNSO can.

2024 also promises to be another year of brilliant collaborations and musical wonders taking place in our own beloved home – Smetana Hall. We will continue to demonstrate the growth of the orchestra offering a wide array of musical adventures from jazz and film and of course, the great masters of the classics through our subscription concerts. While the subscription series will include masterpieces by Beethoven, Bartok, Bruch, Dvorak and Respighi to name but a few, our ongoing Proms concert events will continue to showcase the sounds of Broadway and Hollywood; always spectacularly popular and exciting.

Under the direction of CNSO Artistic Director Jan Hasenöhrl, the Loop Jazz Club will continue to offer exceptional jazz programming. As always, the CNSO's reputation as one of the premiere recording orchestras continues to grow and shine collaborating with some of the world's greatest talents in both film, classical and pop/crossover music. To that end, I am proud to announce that the orchestra has established a wonderful collaboration with the Audiophile Society recording label and has recently released a series of recordings featuring the works of Dvorak, Vaughan Williams, Strauss and John Williams. I invite you to explore and experience these fine recording presentations.

It's always a joy to see and meet with you in person. I look forward to a wonderful new season of music-making together.



With admiration and affection  
Maestro Steven Mercurio





Vážení milovníci krásné hudby,

je tu již 31. sezona Českého národního symfonického orchestru, která tradičně přinese širokému okruhu posluchačů jedinečné hudební zážitky. A to nejen z oblasti klasické muziky, ale také z oblasti jazzové nebo filmové hudby. Za každoroční skvělý výběr světových autorů a interpretů chci proto ČNSO velmi poděkovat a popřát mnoho dalších významných úspěchů i v následujících letech. Ať vaše produkce nadále přináší posluchačům nádherné hudební zážitky a potěchu pro jejich uši.

Skupina ČEZ je generálním partnerem tohoto skvělého souboru po jedenácté v řadě. Zůstáváme také hrdými partnery již 20. ročníku festivalu Prague Proms. Je mi velkou ctí, že můžeme podporovat dílo hudebních mistrů, kteří vás v sérii koncertů provedou průřezem tvorby světových i tuzemských klasiků. Těším se na viděnou při poslechu!

Daniel Beneš, předseda představenstva a generální ředitel Skupiny ČEZ

To my fellow music lovers,

The 31st season of the Czech national symphony orchestra has arrived, which as tradition stipulates, is certain to bring a unique musical experience to a wide range of listeners. This experience will not be limited to the genre of classic music, but will also encompass jazz and film music. For their incredible annual selection of world-class authors and performers for this event, I would like to thank the CNSO and I wish them enormous success in the years to come. May your organisation continue to bring audience members wonderful musical experiences and musical delights for their ears.

ČEZ Group is the main corporate partner of this great ensemble for the eleventh year in a row. We also remain proud partners of the 20th edition of the Prague Proms festival. It is a great honour that we can support the work of musical masters who will guide you through a cross-section of international and Czech classics, performed in a series of concerts. I look forward to seeing you all at the shows!

Daniel Beneš, Chairman of the Board and CEO of ČEZ Group



# Umění dávat tónům energii

Záleží nám na tom, aby česká hudba měla zvuk a dostatek energie pro svůj další rozvoj. Proto jsme hrdým generálním partnerem Českého národního symfonického orchestru.

Proto jsme tu s vámi.  
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.



**ČISTÁ  
ENERGIE  
ZÍTŘKA**

[www.cez.cz](http://www.cez.cz)

Vážené milovnice a vážení milovníci kultury a umění,

je mi velkou ctí, že naše advokátní kancelář PORTOS, ještě nedávno CÍSAŘ ČEŠKA SMUTNÝ, zůstává partnerem Českého národního symfonického orchestru i v roce 2024. Troufám si říci, že tato spolupráce je pro obě strany velmi cenná, a především je již tradiční, což dokazuje, že máme mnoho společného. Domnívám se, že právě tradice je jednou z dominujících společných hodnot, které nás s tělesem spojují. I když se proměnil název a logo naší společnosti, naše hodnoty zůstávají stejné. Dále bych mohl zmínit například vzdělávání a kontinuitu, vážíme si také originality a kreativity. Vzájemným pojítkem je bezesporu láska k umění. Touha přinášet neotřelé věci a sdílet je, rozdávat, vstřebávat.

V případě ČNSO bych ještě rád vyzdvihl rozmanitost a světový věhlas. Tento přední český soubor patří k nejvytíženějším orchestřům v Evropě, k čemuž jistě dopomáhá jeho široké spektrum žánrů a spolupráce s významnými dirigenty, pěvci, skladateli, režiséry a světově proslulými umělci.

Nová sezona je nabitá skvělým a bohatým programem nejen v rámci abonentní řady a bez nadsázky říkám, že nás těší být u toho. Mým osobním tipem je koncert zakladatele orchestru Jana Hasenöhrla a jeho přátel na konci roku.

Těšíme se na sdílené zážitky a děkujeme za prostor, který spoluvytváříme, a do kterého se s radostí zapojujeme.

JUDr. Petr Michal, Ph.D.  
advokátní kancelář PORTOS



My fellow lovers of culture and art,

I am very honoured that our law firm PORTOS, known until recently as CÍSAŘ ČEŠKA SMUTNÝ, is staying on as a partner of the Czech National Symphony Orchestra in 2024. I'm confident in saying that this cooperation is very valuable for both parties, and above all, it has become tradition, proving we have more in common than one may initially think. I believe that this tradition is one of the dominant common values that draw us together. Although our company's name and logo have changed, our values remain the same. These core values include education and continuity, as well as originality and creativity. The mutual link between our values as an organisation and the CNSO, is undoubtedly the love of art. This especially emphasises the mutual desire to bring new things to the world and share them, allowing others to absorb their beauty.

Further regarding the CNSO, I would like to highlight their diversity and international prestige as some of their defining traits. This leading Czech ensemble is one of the busiest orchestras in Europe. This is due to its coverage of a wide range of genres and its frequent collaboration with key conductors, singers, composers, directors and world-renowned artists.

I'm pleased to announce that our firm will personally be there to witness the upcoming season, which is packed with an exciting and rich program. My personal pick, which I'm most looking forward to, is the concert of the orchestra's founder Jan Hasenöhrl and his friends at the end of the year.

We look forward to indulging in these unique experiences with you and thank you all for helping support the space that we both participate in and create as proud partners.

JUDr. Petr Michal, Ph.D.  
law firm PORTOS

# PORTOS

## Strategic Legal Advisory

Nový název Portos je novou kapitolou třicetileté historie advokátní kanceláře Císař, Češka, Smutný. Měníme jméno, naše hodnoty však zůstávají stejné. Jsme tu pro vás již 31 let.

SINCE 1993



**O NÁS**

**ABOUT US**



## ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Český národní symfonický orchestr je jedním z předních českých souborů, který již 30 let patří k nevytíženějším orchestrům v Evropě. Renomé si získal zejména pro všestranné schopnosti v širokém spektru žánrů, ať už se jedná o hudbu klasickou, filmovou, jazzovou nebo muzikálovou, a doma i v zahraničí se tradičně těší velkému zájmu publika.

Mezi významné dirigenty, skladatele a režiséry, kteří s orchestrem spolupracují či spolupracovali na koncertech i v pražském

Studiu ČNSO, patří Lalo Schifrin, Pino Donaggio, Giuliano Taviani, Danny Elfman, Hans Zimmer, James Newton Howard, Quentin Tarantino, Vince Mendoza, Giuseppe Tornatore, Carl Davis, Steven Mercurio, Marcello Rota, Vladimír Cosma, Christian Lindberg, Chick Corea.

Zvláštní pozornost vyžaduje dlouhodobá, dnes již bohužel ukončená, spolupráce s legendárním Ennio Morricone (1928–2020), ať již při nahrávání jeho hudby ve studiu nebo

## CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Over the past 30 years the Czech National Symphony Orchestra has grown to become one of the leading Czech ensembles, currently ranking among the most highly sought-after orchestras in Europe. Its glowing reputation can be attributed to the members' versatility, performing a wide range of genres, spanning classical works, film music and jazz, as well as musicals, which attract large domestic and international audiences.

Notable conductors, composers and film directors who have been

collaborating with the orchestra or who worked with them at concerts and in the CNSO Studio in Prague include Lalo Schifrin, Pino Donaggio, Giuliano Taviani, Danny Elfman, Hans Zimmer, James Newton Howard, Quentin Tarantino, Vince Mendoza, Giuseppe Tornatore, Carl Davis, Steven Mercurio, Marcello Rota, Vladimír Cosma, Christian Lindberg and Chick Corea.

We should also mention the valuable and long-standing collaboration the orchestra





Smetanova sin





*Ennio Morricone*

během koncertů v rámci mnohých evropských turné.

Ve studiu orchestr nahrával mimo jiné vánoční album slavných tenorů Plácida Dominga, Vittoria Grigola nebo hudbu k Tarantinově westernu *The Hateful Eight*. Autor Ennio Morricone si na základě zmíněné koncertní spolupráce vyhradil pro natáčení právě Český národní symfonický orchestr a speciální soundtrack pak společně nahrávali ve slavném londýnském studiu Abbey Road. Morriconeho hudba vzápětí získala řadu ocenění, Zlatým glóblem počínaje, přes cenu BAFTA a Oscarem konče.

K umělcům, kteří opakovaně s orchestrem vystoupili, se řadí Andrea Bocelli, Rolando Villazón, José Carreras, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann nebo Piotr Beczala, na poli populární hudby to byli přední zpěváci jako Sting, George Michael, Natalie Cole, Dianne Reeves, Angélique Kidjo, Denise Donatelli, Ute Lemper, instrumentalisté James Morrison, Branford & Wynton Marsalisové, Bobby Shew, Joe Lovano, John Abercrombie, John Patitucci, Dave Weckl, Chick Corea a mnoho dalších.

Od roku 2005 pořádá ČNSO Mezinárodní hudební festival Prague Proms, a současně

enjoyed with the legendary Ennio Morricone (1928–2020), involving studio recordings and a series of concerts performed on numerous European tours.

In the studio the orchestra has recorded a wealth of wonderful music, including a Christmas album with acclaimed tenors Plácido Domingo and Vittorio Grigolo, as well as music for Tarantino's Western *The Hateful Eight*. On the strength of the aforementioned concert collaboration, the composer Ennio Morricone also booked the Czech National Symphony Orchestra for a recording, and they subsequently created a truly

exceptional soundtrack together at London's famous Abbey Road studio. Morricone's music went on to pick up a number of awards, among them a Golden Globe, a BAFTA and an Oscar.

In recent years, artists to have performed on several occasions with the orchestra include Andrea Bocelli, Rolando Villazón, José Carreras, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, as well as Piotr Beczala, while in the field of pop music collaborations have included top names such as Sting, George Michael, Natalie Cole, Dianne Reeves, Angélique Kidjo, Denise Donatelli and Ute Lemper, along with





je i jeho rezidenčním tělesem. V roce 2012 převzala pořádání přímo agentura Prague Proms o.p.s. Kromě pravidelných abonentních koncertů se orchestr často představuje na zahraničních turné. Výčet zemí, kde ČNSO vystoupil, zahrnuje vedle téměř všech evropských států také opakovaně Spojené státy, Japonsko, Austrálii, Jižní Koreu, Čínu, Dubaj, Omán, Kanadu a Mexiko.

Na jaře 2016 orchestr absolvoval koncertní turné po Spojených státech amerických, kde (po zdařilém koncertě na festivalu Prague Proms 2015) představil

velkolepou show *Disney Fantasia: Live in Concert*.

V roce 2017 to byla měsíční evropská autorská turné s filmovými skladateli v rolích dirigentů – Ennio Morricone a Jamesem Newtonem Howardem.

Rok 2018 znamenal pro orchestr zajímavou příležitost na evropském turné s oblíbeným muzikálem *La La Land*, ale zejména, v rámci projektu *Symphonic Cinema*, téměř dvouměsíčním turné po Velké Británii s programem kasovních hollywoodských evergreenů, vše pod vedením dirigenta Bena Palmera.

instrumentalists James Morrison, Branford & Wynton Marsalis, Bobby Shew, Joe Lovano, John Abercrombie, John Patitucci, Dave Weckl, Chick Corea and many more.

Since 2005, the CNSO has organized the Prague Proms International Music Festival, and it is also its resident ensemble. In 2012, the Prague Proms o.p.s. agency took over the organization of the festival directly. In addition to its subscription series the orchestra also travels abroad on international tours. Alongside almost all countries in Europe, the CNSO has performed in places

as far flung as the United States, Japan, Australia, South Korea, China, Dubai, Oman, Canada and Mexico.

In the spring of 2016, the orchestra travelled on a tour of the United States, where (after a successful concert at the 2015 Prague Proms festival) it performed a spectacular show *Disney Fantasia: Live in Concert*.

2017 saw the orchestra head off on a month-long European tour with film composers Ennio Morricone and James Newton Howard.

2018 brought an interesting opportunity for the orchestra



V roce 2019 absolvoval orchestr slibné dlouhodobé turné po Spojených státech, ale na začátku roku 2020 byl donucen pod vlivem celosvětové pandemie poněkud utlumit svoji koncertní činnost, kterou však velmi rychle nahradil zprostředkováním svých živých vystoupení on-line. V této době vzniká internetová platforma NetConcert.

V současné době již pokračuje umělecká dráha orchestru standardním tempem. Po Plácido Domingovi, kterého doprovázel v létě 2021 na jeho vystoupení v České republice, přijal spolupráci se světoznámým spisovatelem a hudebním skladatelem Danem Brownem při představení jeho *Wild Symphony* v Praze.

Zázemím orchestru je zmíněné nahrávací Studio No. 1 „Gallery“ a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London a APM New York.

Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s japonským vydavatelstvím JVC Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo na pět desítek CD a 8 DVD.

Pomyslným vrcholem je získání hudební ceny Grammy

v kategorii nejlepší aranžmá, nástroje a zpěv v dubnu 2022. Cena byla udělena za skladbu *To The Edge of Longing* z desky Vince Mendozy *Freedom Over Everything*. Vince Mendoza obdržel dvě nominace za dvě skladby z této desky, kterou nahrál společně s Českým národním symfonickým orchestrem přímo ve studiu ČNSO, ředitel orchestru Jan Hasenöhr byl navíc producentem desky a iniciátorem projektu.

Trumpetista Jan Hasenöhr založil Český národní symfonický orchestr spolu s legendárním dirigentem Zdeňkem Košlerem v roce 1993, následovalo skvělých deset let pod vedením Američana Paula Freemana (1996–2006).

Od roku 2007 pracoval orchestr s šéfdirigentem Liborem Peškem. Toto partnerství bylo výjimečné, ať už koncerty v rámci abonentní řady, nebo skvělými úspěchy na pěti turné ve Velké Británii. Díky těmto koncertům získal ČNSO velké renomé u britského publika, a pravidelně se tam vrací.

Historickým počinem je nahrávací maraton mezi lety 2007 až 2017, kdy se ČNSO podařilo spolu s Liborem Peškem nahrát komplet symfonií Gustava Mahlera.

to tour Europe with the acclaimed musical *La La Land*, and notably, as part of the *Symphonic Cinema project*, they toured the UK for nearly two months, performing a programme of box-office Hollywood evergreens conducted by Ben Palmer.

In 2019 the orchestra set off on a promising extended tour of the United States, however, at the beginning of 2020, it was forced to scale back its concert activities due to the global pandemic. Nevertheless, the ensemble responded quickly to the changing landscape by arranging its live performances online. The orchestra is currently launching its new internet platform NetConcert.

The CNSO's activities on the concert platform have now resumed their standard tempo. After accompanying Plácido Domingo at his performance in the Czech Republic during the summer of 2021, it accepted a collaboration with the world-famous writer and composer Dan Brown, performing his *Wild Symphony* in Prague.

The orchestra is currently based at the above-mentioned recording Studio No. 1, otherwise known as the “Gallery”, where it has earned several gold CDs for the sale of more than

30,000 media, also the Gustav Mahler Prize for the interpretation of the composer's works and, in particular, prestigious contracts with IMG Artists in London and APM in New York.

A long-term recording project in cooperation with the Japanese publishing house JVC Victor Entertainment stands out as yet another significant achievement, so far resulting in fifty CDs and 8 DVDs.

The notional pinnacle for the CNSO was the Grammy Award it won in April 2022 in the category “Best Arrangement, Instruments and Vocals”. The award was given for the composition *To The Edge of Longing* from Vince Mendoza's record *Freedom Over Everything*. Vince Mendoza was nominated twice for two different tracks from this album, which was recorded together with the Czech National Symphony Orchestra in the CNSO's Studio No. 1. Moreover, the orchestra's director Jan Hasenöhr was also the initiator of the project and the record's producer.

Trumpet player Jan Hasenöhr launched the Czech National Symphony Orchestra in 1993 together with legendary conductor Zdeněk Košler; the ensemble then enjoyed ten

Na jaře 2019, poté, co Libor Pešek odešel z čela orchestru, jej nahradil americký dirigent Steven Mercurio. Tento skvělý hudebník, žák Leonarda Bernsteina, spolupracuje s orchestrem již několik let, a tato spolupráce slibuje řadu výjimečných projektů.



wonderful years under the direction of American conductor Paul Freeman (1996–2006).

From 2007 the orchestra was led by chief conductor Libor Pešek. This partnership was exceptional, whether they were working together in concert during their subscription series or on the five hugely successful tours around Great Britain. These concerts have earned the CNSO an enviable reputation with British audiences, and the orchestra regularly returns to the country.

One particularly noteworthy, historic achievement was the recording marathon undertaken between 2007 and 2017 when, led by Libor Pešek, the CNSO made a complete recording of Gustav Mahler's symphonies.

In the spring of 2019, following the departure of Libor Pešek, the post of conductor was assumed by American artist Steven Mercurio. This outstanding musician, a pupil of Leonard Bernstein, has been working with the orchestra for several years now, a collaboration that continues to deliver a number of exceptional projects.









# art

ČT **art** každý den od 20 hodin  
[www.ctart.cz](http://www.ctart.cz)

 **Česká televize**

## STEVEN MERCURIO

### ŠÉFDIRIGENT ČNSO

Světově uznávaný dirigent a skladatel Steven Mercurio, v současné době šéfdirigent Českého národního symfonického orchestru, působil v uplynulých letech také jako hudební ředitel festivalu v italském Spoletu nebo jako ředitel Filadelfské operní společnosti. Maestro Mercurio se podílel na celé řadě oceňovaných nahrávek, hudebních aranží i filmových projektů. Magisterský titul získal na newyorské Juilliard School.

Nastudoval a provedl přes šedesát oper v sedmi jazycích. Vystupuje v nejvýznamnějších operních domech světa, včetně Teatro dell'Opera v Římě, Teatro Bellini v Katánii, Teatro Filarmonico ve Veroně, Teatro Reggiově v Turíně, Teatro Verdi v Terstu, Theatre de la Monnaie v Bruselu, v Opeře v Bonnu, palermském Teatro Massimo, v Anglické národní opeře, ve Spojených státech v operních společnostech v San Franciscu, Washingtonu, Philadelphii, Seattlu, Detroitu, v Opera Pacific, Florida Grand, v Pittsburghu, Dallasu a v Cincinnati. Po celém světě diriguje kromě oper také symfonická díla, a to nejenom v Evropě, Spojeném království a po celých Spojených státech, ale také v Austrálii nebo na Dálném východě.

Steven Mercurio dirigoval nespočet operních a symfonických televizních záznamů. Mezi ty nejvýznamnější bezesporu patří mezinárodně uznávaný přenos *Tři tenoři – Vánoční koncert* (Carreras, Domingo, Pavarotti). Mezi dalšími to byly například *Vánoce z kostela sv. Františka v Assisi*, *La Bohème* z Cagliari, Berliozovo *Requiem*, *Skrjabinův*

## STEVEN MERCURIO

### CNSO MUSIC DIRECTOR

Maestro Steven Mercurio, an internationally acclaimed conductor and composer and currently Music Director of the Czech National Symphony Orchestra, served as Music Director of the Spoleto Festival for five years and Principal Conductor for the Opera Company of Philadelphia. A sought-after collaborator on many award-winning recordings, arrangements and film projects, he received his master's degree from the Juilliard School.

He has conducted more than sixty operas for the stage in seven different languages. His engagements have taken him to many of the world's best loved opera houses, including the Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Bellini, Catania; Teatro Filarmonico, Verona; Teatro Reggiově, Torino; Teatro Verdi, Trieste; Teatro Massimo, Palermo; Theatre de la Monnaie in Brussels, Bonn Opera, the English National Opera, as well as the American opera companies of San Francisco, Washington, Philadelphia, Seattle, Detroit, Opera Pacific, Florida

Grand, Pittsburgh, Dallas and Cincinnati. In addition to Maestro Mercurio's operatic performances, his symphonic commitments have taken him across the globe; he has appeared throughout Europe and the United Kingdom, Australia, the Far East and the United States.

Maestro Mercurio has conducted various operatic and symphonic television broadcasts, including the internationally acclaimed *Christmas in Vienna* series featuring the celebrated *Three Tenors* (Carreras–Domingo–Pavarotti).



Steven Mercurio

*Prométheus*, Mahlerova *Druhá symfonie*, koncert Chicka Corey, díla W. A. Mozarta a Beethovenova *Symfonie* č. 5 s Českým národním symfonickým orchestrem pro ARTE při příležitosti oslav 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena.

Jeho nahrávka Straussových *Metamorfóz* a symfonické básně *Smrt a vykoupení* s Českým národním symfonickým orchestrem vyšla nedávno na Audiophile Recordings. Dirigent Steven Mercurio je také skladatelem, autorem písní, komorního díla i skladeb pro velký orchestr. Světovou premiéru jeho velkolepého orchestrálního díla *For Lost Loved Ones* provedla Newyorská filharmonie a dirigoval Zubin Mehta. Předehru *Mercurial Overture* zahrála ve světové premiéře a v živém televizním přenosu Filharmonie Oslo na koncertu Lékařům bez hranic, k počtě držitelům Nobelových cen míru. Jeho symfonie *A Grateful Tail* vychází z díla amerického dramatika Eugena O'Neillů *Poslední vůle a závěť Silverdene Emblem O'Neillů* a měla premiéru v Praze v roce 2013.

Dirigent Steven Mercurio je uznávaným a vyhledávaným hudebním aranžérem. Upravuje hudbu pro širokou škálu interpretů napříč různými žánry, včetně Stinga a Chicka Corey. V nedávné době aranžoval, dirigoval a produkoval nejprodávanější nahrávku Andrea Bocelliho *Believe* a v roce 2022 novou nahrávku superstar crossover cellisty Hausera pro Sony Masterworks, *The Player*.

Major telecasts have also included Maestro Mercurio conducting the RAI's production of *Christmas from the Church of San Francesco in Assisi*, *La Bohème* in Cagliari, performances of Berlioz's *Requiem*, Scriabin's *Prometheus*, Mahler's *Second Symphony*, an evening of music by Chick Corea and Mozart, along with Beethoven's *Symphony No. 5* with his own Czech National Symphony Orchestra for ARTE to mark the 250th anniversary of Beethoven's birth.

Maestro Mercurio's recording of Strauss's *Metamorphosen* and the latter's tone poem *Death and Transfiguration* with the Czech National Symphony Orchestra was recently released on the Audiophile Recordings label. As a composer, Maestro Mercurio's oeuvre includes songs, chamber works and pieces for large orchestra. His wide-ranging orchestral work *For Lost Loved Ones* was given its world premiere by Zubin Mehta and the New York Philharmonic Orchestra. *Mercurial Overture* was performed in its world premiere by the Oslo Philharmonic at a concert for Médecins Sans Frontières honouring the Nobel Peace Prize-winners, broadcast live on television. Maestro Mercurio's symphony *A Grateful Tail* is based on American playwright Eugene O'Neill's *Last Will and Testament of Silverdene Emblem O'Neill*; the work was premiered in Prague in 2013.

Maestro Mercurio is an acclaimed and sought-after arranger and collaborator and has created arrangements for a wide range of performers across multiple genres including Sting and Chick Corea. Most recently, he served as arranger, conductor and producer for Andrea Bocelli's best-selling recording *Believe*. In 2022, he produced, arranged and conducted superstar crossover cellist Hauser's new recording for Sony Masterworks, *The Player*.

## MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL PRAGUE PROMS

Mezinárodní hudební festival Prague Proms je pořádán od roku 2005. Během uplynulých ročníků již přivítal několik desítek tisíc diváků, kterým nabídl neuvěřitelné množství špičkových umělců domácí i zahraniční hudební scény. Návštěvníci se mohli setkat s mimořádnými osobnostmi klasické hudby, jazzu a crossoveru. Patří mezi ně Vince Mendoza, Danny Elfman, Edita Gruberová, Vladimír Cosma, Ennio Morricone nebo Natalie Cole.

I v roce 2024 se mohou posluchači těšit na originální program. Do České republiky zavítají světově proslulí hudebníci a dirigenti, kteří představí koncerty ve Smetanově síni Obecního domu, domovském The Loop Jazz Club nebo Anežském klášteře. Dramaturgie festivalu ovšem neopomene ani fanoušky mluveného slova.

Přehlídku koncertů odstartuje, v čele s americkým sbormistrem Jeremy Winstonem, sólisty sboru Jeremy Winston Chorale a Českým národním symfonickým orchestrem, koncert s názvem **Pop Divas**. Následovat

bude **Hollywood Night** s šéfdirigentem Stevenem Mercuriem. Tentokrát v režii samotných diváků, kteří si mohli na sociálních sítích vybrat program na přání. Do Prahy pak přicestuje mladá fenomenální francouzská



trumpetistka **Lucienne Renaudin Vary**, aby s **Komorními sólisty ČNSO** v Anežském klášteře předvedla svoji ohromující virtuozitu. Na řadu přijde **Broadway Lights Vol. II** v podání ČNSO a Stevena Mercuria. Koncert je věnován Carlu Davisovi, který nás navždy opustil v srpnu 2023. Pomyslnou štafetu převezmou dva jedinečné projekty. Česká vokální

## INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL PRAGUE PROMS

Prague Proms, one of Prague's biggest international music festivals, has been running since 2005. For the past few years, it has welcomed tens of thousands of spectators, and has offered the chance to

Even in 2024, all audience members can look forward to an original and unique program. World-renowned musicians and conductors will visit the Czech Republic and present concerts in the Smetana Hall of the Municipal House, the home of The Loop Jazz Club as well as Convent of St. Agnes. However, the dramaturgy of the festival will not omit spoken word pieces.

The range of performances will start with a concert called **Pop Divas** led by the American choirmaster Jeremy Winston and accompanied by soloists from his Jeremy Winston Chorale and the Czech National Symphony Orchestra. The show **Hollywood Night** conducted by Musical Director Steven Mercurio will follow. For the first time ever, this performance will be directed by the viewers themselves, who were, earlier this year, given the opportunity to choose the program of their choice through our social networks. Following on from Hollywood Night, audience members can also look forward to the young phenomenal French

witness an incredible number of top artists from both the Czech and foreign music scene. Audience members had the chance to meet extraordinary personalities within the world of classical music, jazz as well as crossover styles. These included: Vince Mendoza, Danny Elfman, Edita Gruberová, Vladimír Cosma, Ennio Morricone and Natalie Cole.



formace **Skety** a **Nordic Brass Ensemble**, který tvoří přední dechoví hráči nejlepších symfonických orchestrů ve Skandinávii.

V září festival nabídne **Bio Trio**. Svéráznou kapelu, ve které si hudebníci mohou zahrát to, co si v konzervativnějších projektech dovolit nemohou. Týden nato se do Smetanovy síně vrátí diváky oblíbený koncert **Reviens Bébel!** věnovaný nesmrtelnému Jeanu-Paulu Belmondovi. Český národní symfonický orchestr povede hostující italský dirigent Marcello Rota. Následovat bude mocná jazzová smršť. V The Loop Jazz Club se uskuteční projekt **Jazz Drink** s bohatým programem, který doplní kulinařský mág Roman Vaněk a jeho přátelé. Den potom zahraje legendární losangeleský perkusionista **Michito Sanchez & Friends** a třídní maraton ukončí moderní jazzový bigband s vlastním neotřelým repertoárem **Jazz Dock Orchestra**. Konec září bude patřit půvabné koncertní verzi divadelního představení **Malého prince**, v podání Jana Ciny a Venduly Příhodové, za doprovodu Českého národního symfonického orchestru a Kryštofa Marka. Koncertní provedení je realizováno se svolením Studia Dva. Festival uzavře **Jakub Tököly Quintet**, formace vynikajícího slovenského pianisty

a skladatele, který je řazen mezi nejvýraznější jazzové osobnosti své generace.

Děkujeme za přízeň a těšíme se na vás!

trumpeter **Lucienne Renaudin Vary**, who will travel to Prague to demonstrate her stunning virtuosity with the **CNSO Chamber Soloists** in Convent of St. Agnes. After this event, is the show **Broadway Lights Vol. 2** presented by CNSO and Steven Mercurio. The concert is dedicated to Carl Davis, who passed away in August 2023. Two unique projects will lead on from this dedication, the Czech vocal formation **Skety** and the **Nordic Brass Ensemble**, which consists of the leading brass players of the best symphony orchestras in Scandinavia.

In September, the festival will offer **Bio Trio**, a peculiar band in which the musicians involved are given the opportunity to experiment and play what they cannot afford to in more conservative projects. A week later, the audience-favourite concert, **Reviens Bébel!**, dedicated to the immortal Jean-Paul Belmondo, will return to Smetana Hall! The Czech National Symphony Orchestra will be led by Italian guest conductor Marcello Rota and a powerful jazz whirlwind will follow. Meanwhile, in our location The Loop Jazz Club, the **Jazz Drink** project will take place. This consists of a diverse musical program, which will be complemented by the culinary

magic of chef Roman Vaněk and his friends. The day after, the legendary Los Angeles percussionist **Michito Sanchez & Friends** will perform. This three-day jazz marathon will end with a modern bigband performing its own new repertoire, the **Jazz Dock Orchestra**. The end of September will include a charming concert version of the theatrical performance of **The Little Prince**, performed by Jan Cina and Vendula Příhodová and accompanied by the Czech National Symphony Orchestra and Kryštof Marek. This concert performance is brought to life with the permission of Studio Dva. Finally, the festival will be closed by the **Jakub Tököly Quintet**, a musical formation featuring an excellent Slovak pianist and composer who is ranked among the most outstanding jazz figures of his generation.

Thank you for your patronage and we look forward to seeing you!

## THE LOOP JAZZ ORCHESTRA

Setkání Jana Hasenöhrla s Bobbym Shewem a Randym Breckerem v roce 2013 bylo v mnoha pohledech osudové. Vzniklo výjimečné hudební album *Trumpet Summit Prague* a do Prahy se podařilo přivést pět členů původního bandu Buddyho Riche. Spolu se členy Bigbandu Sv. Blažeje (formace, kterou Jan Hasenöhrl založil v roce 1993) odehráli sérii nezapomenutelných koncertů, které převzala i Česká televize.

Na základě těchto úspěchů přichází v roce 2017 Vít Pospíšil, skvělý pianista, jazzman a aranžér, a ve spolupráci s Lukášem Chejnem a členy Jazz Efterrätt zakládají spolu s Janem Hasenöhrlm variabilní The Loop Jazz Orchestra.



*The Loop Jazz Orchestra*

## THE LOOP JAZZ ORCHESTRA

Jan Hasenöhrl's meeting with Bobby Shew and Randy Brecker back in 2013 was pivotal in many ways. It led to the exceptional music album *Trumpet Summit Prague* and brought five members of the original Buddy Rich big band to Prague. Together with members of St. Blaise's Bigband (an ensemble founded by Jan Hasenöhrl in 1993), they played a series of unforgettable concerts, which were also shown by the broadcaster Czech Television.

On the back of these successes, Vít Pospíšil, a fantastic pianist, jazzman and arranger, came along in 2017, and in collaboration with Lukáš Chejn, members of Jazz Efterrätt, and Jan Hasenöhrl, they created The Loop Jazz Orchestra.

The formation devotes itself to exploring a wide range of jazz music, which over the past four years has allowed audiences to enjoy special programmes featuring music by Miles Davis and Gil Evans to Chet Baker, Latin Jazz, contemporary Czech composers, music by Quincy Jones and other 1960s and 1970s tunesmiths.

The Loop Jazz Orchestra performs either in a basic line-up of seven players or in classic big band format, while at times also invites along members from the CNSO strings and wind sections. Together they are more than capable of earning Grammy Award nominations, as was the case in 2021 for the CD *Freedom Over Everything* by the exceptional Vince Mendoza, a stellar composer and arranger who has been collaborating with the Czech National Symphony Orchestra for almost ten years.

The band features Jan Hasenöhrl on trumpet and flugelhorn, David Fárek on saxophones

Tato formace se věnuje širokému spektru jazzové hudby, a tak jsme mohli během uplynulých let slyšet ojedinělé programy od Milese Davise a Gila Evanse po Cheta Bakera, Latin Jazz, soudobé české autory, hudbu Quincyho Jonese a dalších autorů z šedesátých a sedmdesátých let minulého století.

The Loop Jazz Orchestra je schopen hrát v základní sestavě sedmi hráčů nebo v klasické bigbandové podobě, může také přizvat smyčcovou a dechovou sekci ČNSO. Pak se dá společně dosáhnout na nominace na Grammy Awards, tak jako tomu bylo v roce 2021 za CD *Freedom Over Everything* jedinečného Vince Mendozy, hvězdného skladatele a aranžéra, spolupracujícího s Českým národním symfonickým orchestrem bezmála deset let.

Základ bandu tvoří Jan Hasenöhrl na trubku a křídlovku, David Fárek na saxofony a flétnu, klavírista Vít Pospíšil, kytarista Lukáš Chejn, Tomáš Uhlík na baskytaru a Ondřej Pomajsl na bicí. Pravidelným hostem na perkuse je Michito Sanchez střídající se s Camilo Callerem. Bigbandovou verzi pak doplňují jedineční trumpetisté Lukáš Koudelka, Vratislav Bartoš, Jan Burian a Roman Bobík Kubát, saxofonisté Martin Plachý, Bharata Rajnošek, Jiří Šindelář a Robert Mitrega, a dále trombonisté Petr Fríd, Karel Kohout, Luis Bonilla, Josef Pospíšil a Ondřej Jiskra.

and flute, the pianist Vít Pospíšil, guitarist Lukáš Chejn, Tomáš Uhlík on bass guitar and Ondřej Pomajsl on drums. Michito Sanchez, who alternates with Camilo Caller, also features as a regular guest in the percussion section. The big band version is complemented by the exceptional trumpet players Lukáš Koudelka, Vratislav Bartoš, Jan Burian and Roman Bobík Kubát, the saxophonists Martin Plachý, Bharata Rajnošek, Jiří Šindelář and Robert Mitrega, as well as trombonists Petr Fríd, Karel Kohout, Luis Bonilla, Josef Pospíšil and Ondřej Jiskra.

## THE LOOP JAZZ CLUB

**STUDIO ČNSO, WEILOVA 1144/2, PRAHA 10 – HOSTIVAŘ**

Pohyblivý jazzový klub po třech letech fungování v prostorách Občanské plovárny, kde hostil domácí i světové jazzmany na koncertech v rámci festivalu Prague Proms i mimo něj, přesunul svoji činnost do objektu hostivařských studií ČNSO.

Studia Českého národního symfonického orchestru v Hostivaři jsou v provozu již od roku 2002, od chvíle, kdy společenský sál Vodních staveb změnil účel a stalo se z něj Studio Gallery. Ve spodní části budovy čekal trpělivě na příležitost také kinosál se skvělým, zachovalým designem osmdesátých let.

Během jara 2019 se tyto prostory proměnily ve stylový jazzový klub nabízející vynikající akustiku a jedinečnou atmosféru. Napojení na kontrolní režii umožňuje živé nahrávky koncertů, stylový bar zalitý optimistickými barvami konce dvacátého století poskytne širokou škálu nápojů.

The Loop Jazz Club ožívá znovu, tentokrát v „domovském“ prostoru Studia ČNSO.



## THE LOOP JAZZ CLUB

**THE CNSO STUDIOS, WEILOVA 1144/2, PRAGUE 10 – HOSTIVAŘ**

After three years at the Občanská plovárna where it hosted prominent local as well as international jazz personalities including as part of the Prague Proms festival, the mobile jazz club has moved house to the CNSO studios in Hostivař.

The Czech National Symphony Orchestra Hostivař studios were set up in 2002 when the corporate assembly room took on a new life as the Studio Gallery. The bottom part of the building has waited patiently for a cinema space which has managed to tastefully preserve its 1980s décor.

During the spring 2019, these spaces transformed into a stylish jazz club boasting outstanding acoustics and oozing atmosphere. The direct linking up to production will make it possible to record concerts live, while a wide array of drinks will be available at its stylish bar decorated in end of the 20th century optimistic hues.

The Loop Jazz Club is being resurrected, on this occasion at the “home” studios of the CNSO.





kytary.cz

*Klasika is not dead.*



**OSTATNÍ MÍSTA KONÁNÍ**

**OTHER VENUES**



## MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAGUE 1 – OLD TOWN

As a national cultural landmark, the Municipal House ranks among the most prominent Art Nouveau buildings in Prague. It is located in the very centre of Prague, right beside the Powder Gate. The most distinguished Czech painters and sculptors of the time contributed to decorating the Municipal House – including Jan Preisler, Mikoláš Aleš, Max Švabinský, František Ženíšek, Ladislav Šaloun, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek and Alfons Mucha.

The Municipal House has served as a multifunctional building right from the very beginning. The halls and lounges are used to hold conventions, conferences, concerts and balls, not to mention fashion shows. The areas are only accessible to the general public in the form of guided tours. Between 1994 and 1997 the Municipal House underwent technically and financially demanding renovation. On reopening its status as an important social and cultural centre was restored.

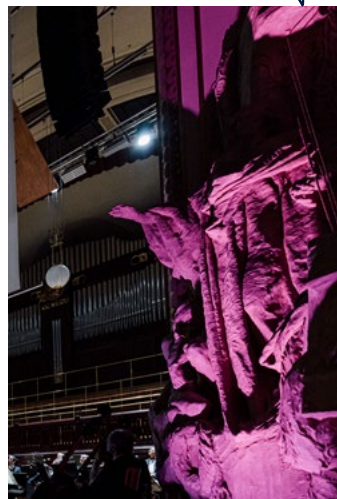
## OBECNÍ DŮM, SMETANOVA SÍŇ

NÁMĚSTÍ REPUBLIKY 5, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Národní kulturní památka Obecní dům patří k nejvýznamnějším secesním stavbám v Praze. Nachází se v samotném centru Prahy, v těsném sousedství Prašné brány. Na výzdobě Obecního domu se podíleli ve své době nejvýznamnější čeští malíři a sochaři – Jan Preisler, Mikoláš Aleš, Max Švabinský, František Ženíšek, Ladislav Šaloun, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek a Alfons Mucha.

Od samotného počátku je Obecní dům objektem multifunkčním. Sály a salonky jsou využívány pro pořádání kongresů, konferencí, koncertů, plesů, módních přehlídek. Širší veřejnosti jsou přístupny pouze formou komentovaných prohlídek. V letech 1994–1997 se Obecní dům podrobil technicky i finančně velmi náročné kompletní rekonstrukci. Po svém znovuotevření se opět stal významným centrem společenského a kulturního života.

*Smetana Hall*





# ANEŽSKÝ KLÁŠTER

U MILOSRDNÝCH 17, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Anežský klášter, zvaný též Na Františku, se nachází na vltavském břehu v historické oblasti Starého Města pražského. Dvojklášter ženského řádu Klarisek a mužského řádu Menších bratří byl založen Anežkou Přemyslovnou, která se stala jeho abatyší.

Přesné datum založení kláštera není známo, ale pravděpodobný je rok 1231, kdy byla ukončena všechna jednání ohledně sňatku Anežky. Anežčin bratr Václav I. věnoval klášteru pozemek na pravém břehu Vltavy, výhodný svou polohou v sousedství špitálu. Okolí bylo obydleno hlavně řemeslníky. Zároveň Václav udělil klášteru veškerá privilegia a svobody.

Anežský klášter bývá považován za první gotickou stavbu v Praze. V průběhu 20. století se v několika etapách pracovalo na jeho obnově. Od roku 1963 je majitelem Národní galerie, která využívá jeho prostory pro umístění stálých expozic a výstav. Sál kláštera se pro svoji neopakovatelnou atmosféru a výjimečnou akustiku využívá k pořádání komorních koncertů.



# ST. AGNES CONVENT

U MILOSRDNÝCH 17, PRAGUE 1 – OLD TOWN

The St. Agnes Convent, also known as St. Francis's, is located on the bank of the Vltava in the historic part of Prague's Old Town district. The cloister of the female order of the Poor Clares and the male order of the Friars Minor was founded by the Premyslid princess St. Agnes of Bohemia, who became its abbess.

The exact date of the founding of the monastery is unknown, however it likely took place in 1231 when all negotiations around Agnes's wedding were finalised. Her brother Wenceslas I donated land to the convent

situated on the right bank of the Vltava which was also convenient in terms of its proximity to the hospital nearby. At the time the neighbourhood was mostly inhabited by craftsmen. Wenceslas also granted the monastery all of its privileges and freedoms.

The St. Agnes Convent is generally regarded as the first Gothic building in Prague. It was gradually restored over several stages during the 20th century. As of 1963, it has been under ownership of the National Gallery which holds permanent expositions and exhibitions there. Owing to its unique atmosphere and exceptional acoustics, the monastery hall plays host to chamber concerts.

## KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

ROH ULIC DUŠNÍ A U MILOSRDNÝCH, PRAHA 1 – STARÉ MĚSTO

Kostel svatých Šimona a Judy v Praze (vybudován v letech 1615–1620) se nachází na Starém Městě při pravém břehu Vltavy. Je spojen v jeden celek s rozlehlou budovou barokního kláštera, jehož neoddělitelnou součástí je již po staletí špitál – dnes Nemocnice Na Františku. Na východní straně sousedí s areálem slavného Anežského kláštera. Jako jediný z pražských kostelů je zasvěcen apoštolské dvojici sv. Šimona Horlivce a Judy Tadeáše, kteří společně hlásali evangelium v severní Africe a Persii a oba zemřeli mučednickou smrtí.

V 18. století byly v kostele nainstalovány varhany, nástroj s výtečným zvukem, na které hrály tak významné osobnosti, jako Wolfgang Amadeus Mozart či Joseph Haydn. To dokazuje i pamětní deska na jižní straně kostela. V interiéru vyniká zdobený oltář od J. Hagera s oltářním obrazem od slavného barokního malíře V. V. Reinera.

Dnes je kostel spravován Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, který tento prostor využívá jako koncertní síň.



## STS. SIMON AND JUDE CHURCH

THE CORNER OF DUŠNÍ AND U MILOSRDNÝCH STREETS, PRAGUE 1 – OLD TOWN

The Church of Saints Simon and Jude in Prague (built between 1615 and 1620) is located in the Old Town on the right bank of the Vltava River. It is combined into one unit with the vast building of the Baroque monastery, an inseparable part which has functioned as a hospital for centuries – today called the St. Francis Hospital (Na Františku Hospital). On the eastern side, it is adjacent to the grounds of the famous Convent of St. Agnes. It is one of the only churches in Prague dedicated to the apostolic couple of Sts. Simon Horlivec and Jude Tadeas, who worked as missionaries in North Africa and Persia and both died a martyr's death.

In the 18th century, an organ was installed in the church, a powerful instrument with an excellent sound, which was played by legendary musicians such as Wolfgang Amadeus Mozart and Joseph Haydn. This fact is further proven by the memorial plaque on the south side of the church. Furthermore, the church's interior features a decorated altar by J. Hager with an altarpiece by the famous Baroque painter V. V. Reiner.

Today, the church is administered and supported by the Prague Symphony Orchestra, which uses this space as a concert hall.



## AULA ČZU

**KAMÝČKÁ 1276, PRAHA 6 – SUCHDOL**

Objekt Auly byl postaven v roce 1965 na základě architektonické soutěže na areál ČZU, kterou vyhrál v roce 1958 architekt Jan Čejka. Ten se autorsky podílel i na současné rekonstrukci objektu.

Původní, již nevyhovující budova Auly, prošla celkovou rekonstrukcí a byla doplněna o novou přístavbu navazující na západní průčelí. Přístavba řeší rozšíření ploch návštěvnického a provozního zázemí budovy a svojí orientací rezonuje s budovou Rektorátu, se kterou, společně s náměstím, vytváří významový akcent celého areálu České zemědělské univerzity. Volba zlaté barvy střešní krytiny navozuje dojem koruny a prolíná se i do interiéru v podobě zlatých baldachýnů v pohledu hlavního sálu.

Nová aula v sobě uchovává původní symboliku a zároveň splňuje všechny nároky na moderní ekologický provoz, pojme 528 osob.

## CZU AUDITORIUM

**KAMÝČKÁ 1276, PRAGUE 6 – SUCHDOL**

The Auditorium building was built in 1965 on the basis of an architectural competition for the CZU campus, which was won in 1958 by architect Jan Čejka. He has also contributed to the current reconstruction of the building.

The original Auditorium Building, which was no longer habitable, underwent a total reconstruction and was completed with a new extension connected to the western facade. The reconstruction has solved the issues concerning the visitor areas, which needed expansion, as well as improved operational background of the building. Its orientation now resonates with the Rectorate building, which, in combination with the square in front of it, creates a significant impression of the entire campus of the Czech University of Life Sciences. The choice of the golden colour of the roofing creates the impression of a crown and blends into the interior in the form of golden canopies, located on the ceiling of the main hall.

The new auditorium preserves the original symbolism whilst meeting all requirements for modern ecological operation, and can accommodate 528 people.



**ABONENTNÍ KONCERTY**

**SEASON SERIES**





# I. ABONENTNÍ KONCERT

*Ludwig van Beethoven*

13. BŘEZNA, 19:30 SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

# 1<sup>ST</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

*Česky  
Bartók a Běla*

MARCH 13, 7:30 PM MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

STEVEN MERCURIO DIRIGENT  
CONDUCTOR

MAXIM LANDO KLAVÍR  
PIANO

## PROGRAM / PROGRAMME

### BÉLA BARTÓK

HUDBA PRO SMYČCE, BICÍ NÁSTROJE A CELESTU  
MUSIC FOR STRINGS, PERCUSSION AND CELESTA

### DAVID CHESKY

KONCERT PRO KLAVÍR A ORCHESTR Č. 3  
CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA NO. 3

ČESKÁ PREMIÉRA  
CZECH PREMIERE

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMFONIE Č. 7  
SYMPHONY NO. 7





MAXIM LANDO, FOTO CHRIS MCGUIRE

Zatímco první polovina koncertu by se dala nazvat poctou bicím nástrojům, druhá je věnována osvědčené klasice. A právě těmito díly Český národní symfonický orchestr otvírá 31. sezonu své abonentní řady.

Maďarský skladatel, ale také výtečný klavírista a muzikolog **Béla Bartók** (1881–1945) byl jednou z nejzásadnějších osobností evropské hudby 20. století. Zemřel v americkém exilu, kam musel utéct v roce 1940. *Hudba pro smyčce, bicí nástroje a celestu* vznikla na objednávku švýcarského dirigenta a mecenáše Paula Sacher a k desátému výročí jeho Basilejského komorního orchestru. Bartók dirigentovi předem sdělil, že si představuje dílo pro smyčcové a bicí nástroje, k nimž počítá také klavír, celestu a xylofon a doufá,

While the first half of this concert might be described as a tribute to percussion instruments, the second half is dedicated to a time-honoured classic. And with these pieces the Czech National Symphony Orchestra will open the 31<sup>st</sup> season of its subscription series.

The Hungarian composer, but also outstanding pianist and musicologist **Béla Bartók** (1881–1945) was a central figure of 20th century European music. He died in exile in the United States, where he fled in 1940. *Music for Strings, Percussion and Celesta* was commissioned by Swiss conductor and patron Paul Sacher for the tenth anniversary of his Basel Chamber Orchestra. Bartók informed the conductor in advance that he envisaged a work

že obsazení nebude činit obtíže. Dodal, že nevyklučuje komplikované rytmy. Nové dílo mělo premiéru v Basileji 21. ledna 1937. „Tehdy jsme nemohli tušit, jaké mistrovské dílo nám bylo darováno,“ poznamenal později Sacher. *Hudba pro smyčce, bicí nástroje a celestu* je dnes považována za jedno z nejvýznamnějších děl 20. století.

**David Chesky** (1956) je americký klavírista, skladatel, hudební producent a vydavatel. Pohybuje se mezi žánry a pracuje s moderními technologiemi. Je autorem orchestrálních děl, skladeb pro komorní obsazení, pro sólový klavír, několika oper a baletní hudby, za svá díla získal řadu ocenění. Téměř dvacíťka jeho koncertů pro nejrůznější nástroje je souhrnně označována jako „urban concertos“ (městské koncerty). Zhruba čtvrthodinové skladby jsou třívěté, jednotlivé části jsou označeny pouze anglickým označením pro větu „movement“, v doslovném významu slova pohyb. Tím se zároveň charakterizuje skladatelovo soužití s tempem, energií a zvuky velkoměsta. V *Klavírním koncertu* č. 3 patří výrazné místo bicím nástrojům a latinskoamerickým a jazzovým rytmům.

Komplex devíti symfonií **Ludwiga van Beethovena** (1770–1827) představuje jeden z úhelných kamenů hudebních dějin. Skladatel pozdějších generací, kteří usilovali o uplatnění v symfonickém oboru, byli vždy Beethovenem poměřováni. Svou *Symfonii* č. 7 *A dur*, op. 92 začal Beethoven komponovat v říjnu 1811. Uvědomoval si, že ztráta sluchu je nevyhnutelná, tvořil téměř hekticky a skoro současně rozpracoval *Osmou symfonii*. Ač skladatele trápily v té době zdravotní i finanční starosti, rozmrška s bratrem Johannem a onemocnění druhého bratra Karla, obě symfonie, *Sedmá* i *Osmá*, jsou díla vyrovnané, radostné nálady.

for strings and percussion instruments, to which he intended adding a piano, celesta and xylophone, and he hoped that this instrumental arrangement would not cause any difficulties. He also stated that he planned to incorporate complicated rhythms.

The new work was premiered in Basel on 21 January 1937. “Back then we could not have imagined that what we had been gifted was indeed a true masterpiece,” Sacher noted later. *Music for Strings, Percussion and Celesta* is today regarded as one of the most important works of the 20th century.

**David Chesky** (1956) is an American pianist, composer, music producer and publisher. He shifts between genres and works with modern technologies. He has written orchestral works, pieces for chamber ensembles, for solo piano, several operas and ballet music; he has received a number of awards for his compositional endeavours.

His twenty or so concertos for various instruments are collectively labelled “Urban Concertos”. Approximately 15 minutes in length, these pieces have three parts, each of which is simply called “movement”, a title through which the composer also conveys the literal meaning of the word, reflecting his coexistence with tempo, energy and the sounds of the big city. In *Piano Concerto No. 3* we will note the prominent role of the percussion instruments and Latin American and jazz rhythms.

The set of nine symphonies by **Ludwig van Beethoven** (1770–1827) represents a cornerstone in musical history. Composers from subsequent generations who endeavoured to establish themselves in the symphonic genre were always compared with him. Beethoven began writing his *Symphony No. 7 in A major*, Op. 92 in October 1811. Aware of the inevitable deterioration of his hearing, he undertook his compositional tasks in a frenetic manner and began to work on his *Eighth Symphony* almost simultaneously. Although, at the time, he was troubled by health and financial worries, disagreements with his brother Johann and by the sickness of his second brother Karl, both symphonies, the *Seventh* and the *Eighth*, are even-tempered and jubilant in mood.



# II. ABONENTNÍ KONCERT

17. DUBNA, 19:30

SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM



# 2<sup>ND</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

APRIL 17, 7:30 PM

MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

STEVEN MERCURIO      DIRIGENT  
   CONDUCTOR

CHLOĚ HANSLIP      HOUSLE  
   VIOLIN



PROGRAM / PROGRAMME

**BEDŘICH SMETANA**

VLTAVA, SYMFONICKÁ BÁSEŇ Z CYKLU MÁ VLAST  
VLTAVA, SYMPHONIC POEM FROM THE CYCLE MÁ VLAST

**MAX BRUCH**

KONCERT PRO HOUSLE A ORCHESTR Č. 1  
CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA NO. 1

**ANTONÍN DVOŘÁK**

SYMFONIE Č. 9 „Z NOVÉHO SVĚTA“  
SYMPHONY NO. 9 “FROM THE NEW WORLD”

Na *II. abonentním koncertě* zazní dvě nejslavnější a nejhra-  
nější díla české hudby v kombinaci s oblíbeným romantickým  
houslovým koncertem.

**Bedřich Smetana** (1824–1884), je-  
hož 200. výročí od narození si v roce  
2024 připomínáme, žádnou ze svých  
symfonických básní *Mé vlasti* nikdy  
neslyšel. První dvě, *Vyšehrad* a *Vltavu*,  
komponoval téměř současně od konce  
září do 8. prosince 1874, kdy dokončil  
za pouhých 19 dní *Vltavu* již v úplné  
hluchotě. V následujícím roce 1875  
napsal další dvě, *Šárku* a *Z českých luhů  
a hájů*. O tři roky později dílo dotvořil  
do definitivní šestidílné podoby sklad-  
bami *Tábor* a *Blaník*. Cyklus věnoval  
„královskému městu Praze“, kterou mi-  
loval a kde prožil většinu svého života.  
Pro své nesporné hudební kvality jsou  
symfonické básně *Mé vlasti* součástí  
repertoáru dirigentů a orchestrů  
po celém světě, *Vltava* je nejpopulár-  
nější z nich.

Ze tří koncertů pro housle německého  
skladatele a dirigenta **Maxe Brucha**  
(1838–1920) je nejznámější *Koncert  
pro housle a orchestr č. 1 g moll, op. 26*.  
Vznikl v původní podobě roku 1866,  
ale Bruch po prvním uvedení skladbu  
výrazně přepracoval a její definitivní  
podoba měla premiéru za autorova  
řízení 7. ledna 1868 v Brémách, sólistou byl nikdo menší než slavný  
Joseph Joachim, jemuž je také dílo věnováno. Koncert nabyl brzy  
neobyčejné obliby, ač skladatel byl poněkud zklamán jeho jedno-  
strannou popularitou na úkor ostatních svých děl.

Devátá a zároveň poslední symfonie **Antonína Dvořáka** (1841–1904)  
vznikla v prvním roce skladatelova (tříletého) pobytu ve Spojených  
státech. Silné dojmy z nového prostředí, finanční nezávislost, pocit

The *2nd Subscription Concert* features the two most famous  
and most frequently performed Czech works in combination with  
the popular Romantic violin concerto.



CHLOĚ HANSLIP, FOTO KAUPU KIKKAS

**Bedřich Smetana** (1824–1884), the  
bicentenary of whose birth we mark  
in 2024, never heard any of the symphonic  
poems of his *Má vlast* (My Country).  
He wrote the first two, *Vyšehrad* and  
*Vltava*, almost concurrently, from  
the end of September to 8 December  
1874, when he completed *Vltava* within  
a mere 19 days, now completely deaf.  
The following year, 1875, he wrote  
another two poems, *Šárka* and *From  
Bohemia's Woods and Fields*. Three  
years later he completed the work  
as a final six-part opus by adding *Tábor*  
and *Blaník*. He dedicated the cycle  
to the “royal city of Prague”, which he  
loved and where he had spent most  
of his life. For their undisputed mu-  
sical qualities the symphonic poems  
in *Má vlast* are an integral part of the  
repertoire of conductors and orchestras  
all over the world, with *Vltava* remaining  
the most popular of the cycle.

Of the three violin concertos by German  
composer and conductor **Max Bruch**  
(1838–1920) the best known is  
*Concerto for Violin and Orchestra  
No. 1 in G minor, Op. 26*. It was writ-

ten in its original version in 1866 but, after the first performance  
of the work, Bruch revised it considerably and its definitive form  
was premiered in Bremen on 7 January 1868, with the composer  
standing on the conductor's rostrum; the soloist was no less  
an artist than the celebrated Joseph Joachim, to whom the piece  
is also dedicated. The concerto quickly became extraordinarily  
popular, although the composer was somewhat disappointed



„velvyslance“ české hudby a ambice dokázat, že nezklame očekávání – to vše zastihlo Dvořáka v prvních měsících jeho pobytu v Americe na vrcholu tvůrčích sil. Skladatel dokončil svou *Devátou symfonii*, v níž vyjádřil stesk a lásku k domovu, radost z tvorby a života vůbec, 24. května 1893. „*Novosvětská*“ je ve světovém kontextu Dvořákovým nejhranějším dílem. Druhá věta Largo se stala doslova hitem a žije v mnoha úpravách dodnes.

that it enjoyed such unilateral admiration to the detriment of his other works.

**Antonín Dvořák's** (1841–1904) ninth and final symphony "*From the New World*" was written during the first year of Dvořák's three-year period in the United States. Powerful impressions from his new environment, financial independence, the sense of adopting the role of an "ambassador" of Czech Music, and his ambition to prove he would not fall short of expectations – all these were essential elements of Dvořák's existence in the first few months of his stay in America, when he was at the peak of his creative endeavours. The composer completed his *Ninth Symphony*, in which he expressed his nostalgia and love for his homeland, and his joy from his compositional work and from life itself, on 24 May 1893. In an international context the "*New World Symphony*" is Dvořák's most performed work. The second movement Largo is now a hit worldwide and lives on in numerous arrangements to this day.



# III. ABONENTNÍ KONCERT

23. ŘÍJNA, 19:30

SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

## 3<sup>RD</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

OCTOBER 23, 7:30 PM

MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

*Johann Sebastian Bach*  
*Vincenzo Bellini*  
*Antonio Vivaldi*

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

MARCELLO ROTA

DIRIGENT  
CONDUCTOR

JIŘÍ HOUDEK, JAN HASENÖHRL

TRUBKY  
TRUMPETS

PROGRAM / PROGRAMME

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

SUITA Č. 3 D DUR  
SUITE NO. 3 IN D MAJOR

**VINCENZO BELLINI**

KONCERT PRO TRUBKU A ORCHESTR ES DUR  
CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA  
IN E FLAT MAJOR

**ANTONIO VIVALDI**

KONCERT PRO DVĚ TRUBKY A SMYČCE C DUR  
CONCERTO FOR TWO TRUMPETS AND STRINGS  
IN C MAJOR

**GIACOMO PUCCINI**

**LA TREGENDA (LE VILLI)**

TANEC DIVOŽENEK Z OPERY VÍLY  
WITCHES' DANCE FROM THE OPERA *THE FAIRIES*

**OTTORINO RESPIGHI**

**I PINI DI ROMA**

ŘÍMSKÉ PÍNIE, SYMFONICKÁ BÁSEŇ  
THE PINES OF ROME, SYMPHONIC POEM

*Ottorino Respighi*



JIŘÍ HOUDEK

Po úvodní suitě, kterou jeden z největších hudebních géníů všech dob **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) napsal pro koncerty slavného lipského souboru Collegium musicum, si návštěvníci koncertu vychutnají dva trubkové koncerty.

**Vincenza Belliniho** (1801–1835) známe především jako operního skladatele, jednoho z nejvýznamnějších představitelů italského belcanta. Ve svých 22 letech však napsal *Koncert pro hoboj a orchestr Es dur*, jehož partituru zachoval skladatelův přítel Francesco Florimo, knihovník klášterní knihovny v Neapoli, kde byl autograf objeven roku 1940. Dílo velkého melodika Belliniho zlávalo

After the opening suite, written by one of the greatest musical geniuses of all time **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) for concerts given by the celebrated Leipzig ensemble Collegium musicum, the audience will be treated to two trumpet concertos.

We are familiar with **Vincenzo Bellini** (1801–1835) primarily as an opera composer, one of the most important representatives of the Italian bel canto. However, at the age of 22, he wrote *Concerto for Oboe and Orchestra in E flat major*, whose score was kept by the composer's friend Francesco Florimo, the librarian and archivist of the monastery library in Naples, where the autograph was discovered in 1940. This work by Bellini, a master of melody,



k transkripčním, uváděná skladba na *III. abonentním koncertě* ČNSO je jeho úpravou pro trubku, existuje také verze pro trombon.

Italský barokní mistr **Antonio Vivaldi** (1678–1741), jehož čtyři houslové koncerty *Čtvero ročních dob* patří dodnes k celosvětově nejhranějším skladbám vůbec, působil jako učitel hudby v Benátkách v Ospedale della Pietà, jednom ze čtyř tamních sirotčinců pro opuštěné dívky. Pro potřeby instituce a jejích poloveřejných vystoupení napsal celou řadu skladeb, včetně *Koncertu pro dvě trubky a smyčce C dur*.

Vrcholná hudební dramata *Bohéma*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* a další učinily z **Giacoma Pucciniho** (1858–1924) jednoho z nejslavnějších operních skladatelů. Jeho prvotina, jednoaktová opera *Víly* (*Le villi*) však v soutěži, kterou vypsal v roce 1883 nakladatel Edoardo Sonzogno, žádnou cenu nezískala. O rok později Puccini operu přepracoval na dvě dějství a tato nová verze se již setkala se skvělým úspěchem. Opera obsahuje dvě intermezza, jedním z nich je *La tregenda* (Tanec divoženek), které na koncertě uslyšíme.

Italský skladatel **Ottorino Respighi** (1879–1936) vzdal počtu hlavnímu městu Římu trilogií symfonických básní *Fontane di Roma* (Římské fontány), *Pini di Roma* (Římské pinie) a *Feste Romane* (Římské slavnosti). *Římské pinie* z roku 1924 představují procházku po Římě s charakteristickou vůní stromů. U vily Borghese si ve stínu pinií hrají děti, důstojné pinie u historických katakomb vyvolávají ozvěnu dávných dob v hymnických zvucích, na kopci Gianicolo si s vršky pinií pohrává noční vánek. Na Via Appia, pozůstatcích římské cesty ze 4. století př. Kr., se opět vynoří obraz minulosti: slavnostní průvod vojska za doprovodu žesťů triumfálně kráčí ke Kapitolu.



JAN HASENÖHRL

inspired a number of transcriptions; the composition on the *3<sup>rd</sup> Subscription Concert's* programme is its arrangement for trumpet, while there is also a version in existence for trombone.

Italian Baroque master **Antonio Vivaldi** (1678–1741), whose four violin concertos *The Four Seasons* endure as some of the most frequently performed pieces worldwide to this day, was a music teacher at Venice's Ospedale della Pietà, one of the city's four orphanages for abandoned girls. For the requirements of the institution and its semipublic performances he wrote a whole series of works, including *Concerto for Two Trumpets and Strings in C major*.

The sovereign music dramas *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* and others turned **Giacomo Puccini** (1858–1924) into one of the most famous composers of opera. Yet his first attempt, the one-act opera *Le villi*, failed to win any prize in a competition held in 1883 by the publisher Edoardo Sonzogno. A year later he reworked the opera into two acts and this new version was a resounding success. The opera contains two intermezzos, including *La tregenda* (Witches' Dance), which we will hear at this concert.

Italian composer **Ottorino Respighi** (1879–1936) paid tribute to the capital city of Rome with a trilogy of symphonic poems, *Fontane di Roma* (Fountains of Rome), *Pini di Roma* (Pines of Rome) and *Feste Romane* (Roman Festivals). *Pines of Rome* from 1924 takes us on a stroll through Rome with its characteristic, fragrant trees. Children play in the shade of the pines at the Villa Borghese; the dignified pines near the historical catacombs evoke a distant era in hymnal echoes; and on Janiculum Hill the nocturnal breeze blows gently through the crowns of the pines. On the Appian Way, the remnants of a Roman road constructed in the 4th century BC, an image of the past emerges once more: to the accompaniment of brass instruments, a victorious army advances triumphantly towards the Capitolium.





# IV. ABONENTNÍ KONCERT

13. LISTOPADU, 19:30 SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

*Gustav Mahler*

*Anton Bruckner*

# 4<sup>TH</sup> SUBSCRIPTION CONCERT

NOVEMBER 13, 7:30 PM MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

*Bedřich Smetana*

## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

JAN PELLANT DIRIGENT  
CONDUCTOR

FILIP BANDŽAK BARYTON  
BARITONE

## PROGRAM / PROGRAMME

### **BEDŘICH SMETANA**

VALDŠTÝNŮV TÁBOR, SYMFONICKÁ BÁSEŇ  
WALLENSTEIN'S CAMP, SYMPHONIC POEM

### **GUSTAV MAHLER**

PĚT PÍSNÍ NA BÁSNĚ FRIEDRICHA RÜCKERTA  
FIVE SONGS ON POEMS BY FRIEDRICH RÜCKERT

### **ANTON BRUCKNER**

SYMFONIE Č. 7  
SYMPHONY NO. 7

200. výročí narození českého klasika **Bedřicha Smetany** (1824–1884) připomene ČNSO i na tomto abonentním koncertě. Tentokrát zazní symfonická báseň *Valdštyňův tábor*. Patří společně se skladbami *Richard III.* a *Hakon Jarl* do trojice tzv. švédských symfonických básní, protože Smetana je napsal (pod vlivem Franze Liszta a jeho novátorství v oblasti programní hudby) v Göteborgu, kde v letech



FILIP BANDŽAK

200th anniversary of the birth of Czech classic **Bedřich Smetana** (1824–1884) is also acknowledged by the CNSO at this subscription concert. On this occasion the orchestra will perform the symphonic poem *Wallenstein's Camp*. Together with the compositions *Richard III* and *Hakon Jarl* it is part of a set of three so-called Swedish symphonic poems, since Smetana wrote them (under the influence of Franz Liszt and his

innovative endeavours in the sphere of programme music) in Göteborg, where he worked in the years 1856–1861. *Wallenstein's Camp* captures the atmosphere of life in a military camp at the close of the day, the soldiers' merriment as night falls and the quiet of the camp as its occupants sleep, while the guard performs his sentry duties. The reveille fanfare wakes the camp and the soldiers set out on another march.

The Austrian-Czech composer and renowned conductor **Gustav Mahler** (1860–1911) expressed himself only in the media of symphony and song, maintaining a close and complex interrelationship between the two. In both genres he is today regarded as one of the greatest composers and musical visionaries of his day. Mahler wrote the songs grouped together in the free cycle entitled *Five Songs on Poems by Friedrich Rückert* for voice and piano in the years 1901 and 1902.

1856–1861 působil. Ve skladbě *Valdštyňův tábor* jde o vystižení atmosféry života ve vojenském táboře za podvečera a hýření vojáků za noci. Nastává noční klid a táborem prochází hlídka. Fanfára budíčku ležení probudí a vojáci se vydávají na další pochod...

Rakousko-český skladatel a věhlasný dirigent **Gustav Mahler** (1860–1911) se hudebně vyjadřoval pouze prostřednictvím symfonií a písní, v obou žánrech, které se v jeho tvorbě vzájemně prolínají, je dnes pokládán za jednoho z největších skladatelů a hudebních vizionářů své doby. Volný cyklus *Pěti písní na básně Friedricha Rückerta* pro hlas a klavír zkomponoval Mahler v letech 1901 a 1902. Téměř současně se zabýval zhudebněním dalších pěti Rückertových básní, tvořících cyklus *Písně o mrtvých dětech*. Mahlerovo okouzlení Rückertovými básněmi tak dalo vzniknout dvěma z nejkrásnějších písňových cyklů světové literatury.

Rakouský skladatel a vynikající varhaník **Anton Bruckner** (1824–1896), narozený v témže roce jako Bedřich Smetana, se zapsal do dějin hudby především obřím komplexem svých symfonií, z nichž poslední (dvanáctá) zůstala torzem. Symfonie neustále přepracovával, takže existují i v různých verzích. V závěru života dokonce všechny své symfonie podrobil revizi téměř najednou, jako by pro něj představovaly jedno jediné dílo. Na *Symfonii* č. 7 *E dur* pracoval Bruckner dva roky (1881–1883) a byla poprvé uvedena 30. prosince 1884 v Lipsku orchestrem Gewandhausu za řízení Arthura Nikische. Její premiéra znamenala pro šedesátiletého skladatele první výrazný úspěch poté, co se předchozí symfonie setkaly s odmítavými kritikami, nebo k jejich uvedení ani nedošlo. Následovala provedení v Mnichově, v Kolíně nad Rýnem, Hamburku a Štýrském Hradci a pak teprve ve Vídni, která mu tak konečně čestně splatila dluh po dlouhých letech nepřízně i nepříjemných útoků na jeho hudbu, silně ovlivněnou Richardem Wagnerem.

More or less concurrently he set about writing the musical settings for another five of Rückert's poems, which resulted in the cycle *Kindertotenlieder* (*Songs on the Death of Children*). Mahler's enchantment with Rückert's verse thus gave rise to two of the most exquisite song cycles in existence.

Austrian composer and superb organist **Anton Bruckner** (1824–1896), who in 2024 shares his landmark anniversary with Bedřich Smetana, entered the musical history books chiefly as the author of a weighty collection of symphonies, of which the last (twelfth) remained as a fragment. He was continually reworking his symphonies, and hence they also exist in various versions. Towards the end of his life he even revised his entire set of symphonies virtually at the same time, as if, for him, they represented one, single oeuvre. Bruckner worked on his *Symphony No. 7 in E major* for two years (1881–1883) and it was first performed by the Gewandhaus Orchestra in Leipzig on 30 December 1884, conducted by Arthur Nikisch. The work's premiere was, in fact, the 60-year-old composer's first true success; his previous symphonies received negative reviews, or they were not performed at all. The premiere was followed by performances in Munich, Cologne, Hamburg and Graz, and only then in Vienna, the city which thus finally repaid its debt to him after long years of disfavour and hostility towards his music, which was strongly influenced by Richard Wagner.





**MIMOŘÁDNÉ KONCERTY**  
**SPECIAL CONCERTS**



# BURT BACHARACH'S GREATEST HITS

22. ČERVNA, 20:00 THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

# BURT BACHARACH'S GREATEST HITS

JUNE 22, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

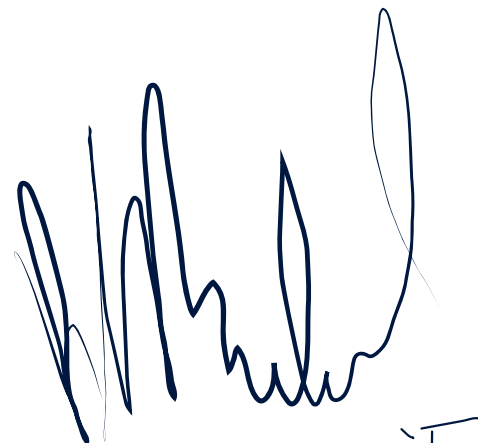
THE LOOP JAZZ ORCHESTRA  
VÍT POSPÍŠIL UMĚLECKÝ VEDOUČÍ  
ARTISTIC LEADER

SÓLISTÉ SBORU JEREMY WINSTON CHORALE  
SOLOISTS FROM THE JEREMY WINSTON CHORALE

## PROGRAM / PROGRAMME

THE LOOK OF LOVE  
ALFIE  
RAINDROPS KEEP FALLIN' ON MY HEAD  
MAKE IT EASY ON YOURSELF  
MAGIC MOMENTS  
I JUST DON'T KNOW WHAT TO DO WITH MYSELF

I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN  
CLOSE TO YOU  
ARTHUR'S THEME  
I SAY A LITTLE PRAYER  
WALK ON BY  
ON MY OWN



*greatest hits*

Jeho hity zpívali nejslavnější američtí zpěváci 70. let, včetně Dionne Warwick a Toma Jonese, píseň *Raindrops Keep Fallin' on My Head* zazněla v nezapomenutelném westernu *Butch Cassidy a Sundance Kid* (1969).

Hudba Burt Bacharacha nás provází půl století a jen málokdo se při prvních tónech jeho skladeb nepousměje a nezesílí rádio. Projekt The Loop Jazz Orchestra a sólistů sboru Jeremy Winston Chorale s názvem *Burt Bacharach's Greatest Hits* chce připomenout to nejlepší.

His hits were sung by the greatest American singers of the Seventies, including Dionne Warwick and Tom Jones. His *Raindrops Keep Fallin' on My Head* was part of the unforgettable Western *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969).

Burt Bacharach's music has kept us company for half a century, and few among us would not smile and turn up the volume upon hearing the first tones of his compositions. This joint project of The Loop Jazz Orchestra and soloists from the Jeremy Winston Chorale, dubbed *Burt Bacharach's Greatest Hits*, wants to remember the best.





Smetanova sál



Grégrův sál



**Obecní dům patří právem mezi národní kulturní památky. Je klenotem, jehož význam dalece překračuje hranice České republiky.**

Zažijte u nás neopakovatelnou atmosféru nádherných koncertů, výstav, plesů a módních přehlídek, nebo si s přáteli vychutnejte noblesu salonků a restaurací.

Poutavý výklad Vám poskytnou naši průvodci v českém a anglickém jazyce. K dispozici jsou i doprovodné tištěné texty až v devíti světových jazycích. Vstupenky na komentované prohlídky lze zakoupit v historické pokladně Obecního domu nebo online. Více informací naleznete na našich webových stránkách [www.obecnidum.cz](http://www.obecnidum.cz)



Primátorský sál

FOTO: Ivan Král



Cukrárna / Riegrův sál



OBECNÍ DŮM

**OBECNÍ DŮM**

nám. Republiky 1090/5  
111 21, Praha 1 – Staré Město

T: +420 222 002 101 / E: [info@obecnidum.cz](mailto:info@obecnidum.cz)

[www.obecnidum.cz](http://www.obecnidum.cz)







MIMOŘÁDNÉ  
KONCERTY

SPECIAL  
CONCERTS

FILMOVÁ HUDBA A JAZZ  
FILM AND JAZZ

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY  
THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

# JAZZ VE FILMU

24. ŘÍJNA, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

# JAZZ IN FILM

OCTOBER 24, 8:00 PM

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

THE LOOP JAZZ ORCHESTRA

VÍT POSPÍŠIL

UMĚLECKÝ VEDOUCÍ, PIANO  
ARTISTIC LEADER, PIANO

*Jazz ve filmu*

*Jazz in Film*



**MICHEL LEGRAND**

*LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (1967)*

SLEČINKY Z ROCHEFORTU

THE YOUNG GIRLS OF ROCHEFORT

**SAMMY FAIN**

*CALAMITY JANE (1953)*

**NICHOLAS BRITELL**

*DON'T LOOK UP! (2021)*

K ZEMI HLEĎ!

**DUKE ELLINGTON**

*THE COTTON CLUB (1984)*

COTTON CLUB

**LALO SCHIFRIN**

*BULLITT (1968)*

BULLITŮV PŘÍPAD

**JONNY MANDEL**

*THE SANDPIPER (1965)*

PÍSEČNÝ PTÁČEK

**HAROLD ARLEN**

*THE WIZARD OF OZ (1939)*

ČARODĚJ ZE ZEMĚ OZ

**MICHAEL GIACCHINO**

*THE INCREDIBLES (2004)*

ÚŽASŇÁKOVI

**FRANÇOIS DE ROUBAIX**

*DIABOLICALLY YOURS (1967)*

ĎÁBELSKY VÁŠ

**DAVE GRUSIN**

*THREE DAYS OF CONDOR (1975)*

TŘI DNY KONDORA

**MARVIN GAYE**

*TROUBLE MAN (1972)*

**MICHEL LEGRAND**

*THE THOMAS CROWN AFFAIR (1968)*

PŘÍPAD THOMASE CROWNA

**NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV**

*GREEN HORNET*

*KILL BILL VOL. 1 (2001)*

**VLADIMIR COSMA**

*SALUT L'ARTISTE! (1973)*

BUĎ ZDRÁV UMĚLČE

**BILL CONTI**

*ROCKY (1976)*

**DUKE ELLINGTON**

*WHIPLASH (2014)*

**DAVE GRUSIN**

*RANDOM HEARTS (1999)*

NÁHODNÉ SETKÁNÍ

**GEORGES DELERUE**

*CASINO (1995)*

**ALEXANDRE DESPLAT**

*LA DOUBLURE (2006)*

DABLÉR

THE VALET

**GATO BARBIERI**

*LAST TANGO IN PARIS (1972)*

POSLEDNÍ TANGO V PAŘÍŽI

„Film bez hudby je nuda, lidé nepoznají oblíbené scény,“ prohlásil před pár lety hollywoodský skladatel filmové hudby a držitel Grammy i Emmy, James Newton Howard. A my s jeho slovy beze zbytku souhlasíme.

Nejen proto jsme pro naše posluchače připravili mimořádný koncert *Jazz ve filmu*. V podání The Loop Jazz Orchestra, který založil Jan Hasenöhrl spolu s Lukášem Chejnem a dalšími, si mohou diváci pod vedením pianisty, aranžéra, skladatele, flétnisty, a především uměleckého vedoucího Víta Pospíšila vyslechnout známé melodie, které již neodmyslitelně patří k pilířům stříbrného plátna. K oblíbeným hitům, které v The Loop Jazz Club zazněly v květnu 2023 v rámci koncertu *Bigband ve filmu*, jsme tentokrát přidali další skvosty.

To vše v našem hostivařském hudebním klubu, který nabízí vynikající akustiku a pyšní se dobovým designem osmdesátých let.



“A film without music is boring, people won't recognise their favourite scenes,” Grammy and Emmy-winning Hollywood composer James Newton Howard declared a few years back. We agree with that 100%.

Which is also why we have prepared an extraordinary and very much in-demand performance of *Jazz in Film*. The Loop Jazz Orchestra, co-founded by Jan Hasenöhrl with Lukáš Chejn and others, together with the pianist, arranger, composer, flautist, artistic director Vít Pospíšil will guide the audi-

ence through well-known melodies that are some of the mainstays of the silver screen. The crowd favourites that were performed at The Loop Jazz Club in May 2023 during *Bigband in Film* concert will be supplemented by other delicacies.

The experience will be augmented by the excellent acoustics and retro Eighties design of our Hostivař music club.



FILM PROJECTS  
GAME PROJECTS  
JAZZ & POP  
CLASSICAL MUSIC

ENNIO MORRICONE  
LALO SCHIFRIN  
ANDREA BOCELLI  
JAMES MORRISON  
BRIAN MAY  
QUENTIN TARANTINO  
ROD STEWART  
CARL DAVIS

MICHAEL KAMEN  
KEVIN COSTNER  
MARCUS MILLER  
LUIS BACALOV  
JORGE CALANDRELLI  
a další...

# ČNSO STUDIO

[www.cnsostudios.com](http://www.cnsostudios.com)





# MY FAVOURITE WORK OF ART / LIVE

CD & LP

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

THE LOOP JAZZ ORCHESTRA

VÍT POSPÍŠIL     DIRIGENT  
                         CONDUCTOR

JAN HASENÖHRL   TRUBKA  
                         TRUMPET

DAVID FÁREK     SAXOFON  
                         SAXOPHONE

VYCHÁZÍ V ROCE 2024 / UPCOMING ALBUM IN 2024





*Yan Hasini'hol  
& loss of Friends*

FOTO: REFLEX / NGUYEN PHUONG THAO

# JAN HASENÖHRL & SPOUSTA PŘÁTEL

KLASIKA, FILM A JAZZ

20. LISTOPADU, 19:30 SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

# JAN HASENÖHRL & LOTS OF FRIENDS

CLASSICAL, FILM AND JAZZ

NOVEMBER 20, 7:30 PM SMETANA HALL, MUNICIPAL HOUSE

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

THE LOOP JAZZ ORCHESTRA

STEVEN MERCURIO      DIRIGENT  
   CONDUCTOR

JEREMY SCOTT WINSTON, WILLIAM RAMSEY,  
CANDACE POTTS, LAVONTE HEARD      ZPĚV  
   VOCALS

ALEŠ BÁRTA

MICHAEL KOCÁB

RADEK PASTRŇÁK

A DALŠÍ / AND OTHERS

VARHANY  
ORGAN

ZPĚV  
VOCALS

KYTARA, ZPĚV  
GUITAR, VOCALS

PROGRAM / PROGRAMME

HENRY PURCELL, AARON COPLAND, CHET BAKER, BOBBY SHEW, ENNIO MORRICONE, VLADIMIR COSMA  
A DALŠÍ / AND OTHERS



Hudba je mostem mezi naším životem a představami. Dává odvahu, sílu, utváří naši osobnost. Hudba je inspirace. Díky ní můžeme uniknout do našeho světa, kde se cítíme v bezpečí. Hudba ale především spojuje. A přesně o tom jsme se mohli přesvědčit v průběhu posledních třiceti let trvání Českého národního symfonického orchestru.

Během této éry jsme měli možnost setkat se s nepřeberným množstvím českých a světových interpretů, a naše spolupráce se následně přetavila v přátelství. Toho si nesmírně vážíme. Proto jsme pro naše příznivce připravili mimořádný koncert *Jan Hasenöhrl & spousta přátel*. Posluchači si budou moci ve Smetanově síni Obecního domu vyslechnout nejen skvělou hudbu, ale pocítit, že hudba skutečně spojuje.

Více snad už jen slovy hostitele Jana Hasenöhrla: „Na tento koncert se velmi těším už proto, že, jak napovídá název, se potkám na podiu se spoustou svých přátel. Za pětáctyřicet let v branži jich bylo opravdu dost, a to zejména během tří dekad existence ČNSO. Koncert je ohlédnutím za roky a za lidmi, které jsem měl to štěstí potkat a hrát s nimi. A tak po barokní a klasické hudbě bude následovat podmanivá hudba Ennio Morriconeho a Vladimira Cosmy. Lalo Schifrin, jazzman a autor hudby k filmu *Mission Impossible*, nás plynule přenesou do krajiny jazzu. Skladby Bobbyho Shewa a Vince Mendozy připomenou pro mne nezapomenutelné projekty.“

Music is the bridge between our lives and our imaginations. It gives us courage, strength and shapes our unique personalities. Music is an inspiration, which we can use to escape into our own worlds where we feel safe. But above all, music connects us. The last thirty years of existence of the Czech National Symphony Orchestra has convinced us that this effect is real and timeless.

During this era, we have had the opportunity to meet a great number of Czech and international performers, and our cooperations have subsequently turned into lifelong friendships. We value these friendships immensely. This is why we have decided to create a concert dedicated to these relationships, entitled the *Jan Hasenöhrl & Lots of Friends concert* for our supporters. Our audience members will be able to listen to a selection of great music in the Smetana Hall of the Municipal House, and feel the magical effects of this music, which really brings people together.

In the words of host Jan Hasenöhrl: “I am very much looking forward to this concert, because, as the name suggests, I will see a lot of my old friends on stage. In forty-five years of working in the industry, there have been quite a few of them, especially during the three decades of the CNSO's existence. The concert is a look back over the years and the people I was lucky enough to meet and play with. You will have the chance to enjoy baroque and classical music, which will be followed by the captivating music of Ennio Morricone and Vladimir Cosma. Additionally, Lalo Schifrin, jazzman and author of the music for the film *Mission Impossible*, will seamlessly transport us to the landscape of jazz. Finally, you will be witness to the compositions of Bobby Shew and Vince Mendoza, which remind me of unforgettable projects I collaborated on.”



# UK TOUR 2024

15.-26. 5. / 15 MAY-26 MAY

*Steven Mercurio*

**ČNSO / CNSO & STEVEN MERCURIO**

CHLOË HANSLIP

HOUSLE / VIOLIN

MARK BEBBINGTON

KLAVÍR / PIANO

LAURA VAN DER HEIJDEN

VIOLONCELLO

15. KVĚTEN / 15 MAY, CAMBRIDGE

16. KVĚTEN / 16 MAY, CROYDON

17. KVĚTEN / 17 MAY, GUILDFORD

19. KVĚTEN / 19 MAY, NORWICH

20. KVĚTEN / 20 MAY, LONDON

21. KVĚTEN / 21 MAY, BIRMINGHAM

23. KVĚTEN / 23 MAY, HULL

24. KVĚTEN / 24 MAY, MANCHESTER

25. KVĚTEN / 25 MAY, PERTH

26. KVĚTEN / 26 MAY, EDINBURGH





**PRAGUE PROMS**

**PRAGUE PROMS**





*Jeremy Winston*

# POP DIVAS

21. ČERVNA, 19:00      SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

# POP DIVAS

JUNE 21, 7:00 PM      MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

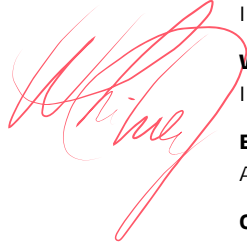
JEREMY SCOTT WINSTON

DIRIGENT  
CONDUCTOR

SÓLISTÉ SBORU JEREMY WINSTON CHORALE  
SOLOISTS FROM THE JEREMY WINSTON CHORALE



PROGRAM / PROGRAMME



**WHITNEY HOUSTON**

I WILL ALWAYS LOVE YOU

**WHITNEY HOUSTON**

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

**ETTA JAMES**

AT LAST

**CHER**

BELIEVE

**WHITNEY HOUSTON**

I HAVE NOTHING

**KELLY CLARKSON**

STRONGER (WHAT DOESN'T KILL YOU)

**BEYONCÉ**

LOVE ON TOP

**ARETHA FRANKLIN**

RESPECT

**PINK**

JUST GIVE ME A REASON

**CARRIE UNDERWOOD**

BEFORE HE CHEATS

**KELLY CLARKSON**

A MOMENT LIKE THIS

**MARIAH CAREY**

HERO

**CÉLINE DION**

ALL BY MYSELF

**WHITNEY HOUSTON & CHAKA KHAN**

I'M EVERY WOMAN

**ALICIA KEYS**

IF I AIN'T GOT YOU

**ARETHA FRANKLIN**

(YOU MAKE ME FEEL LIKE) A NATURAL WOMAN

**MARIAH CAREY**

EMOTIONS

**DEMI LOVATO**

HEART ATTACK

**CÉLINE DION**

MY HEART WILL GO ON



Dostaly se na první příčky hitparád, lámaly světové rekordy, staly se hlavní inspirací pro dnešní umělce, dokázaly si desítky let udržet hudební kariéru a byly ztělesněním popové dokonalosti. To jsou popové divy.

Bez pochyb si tak může každý představit, jak bude znít koncert s názvem *Pop Divas*, který jsme pro vás připravili.



Sbormistr a dirigent Jeremy Scott Winston s vynikajícími sólisty z jeho pověstného sboru Jeremy Winston Chorale a Český národní symfonický orchestr představí ve Smetanově síni to nejlepší, co popová hudba přinesla v průběhu osmdesátých let až do současnosti.

Hity Whitney Houston, Mariah Carey, Arethy Franklin, Céline Dion a dalších megastar vám předvedeme v těch nejlepších aranžmá.

The musicians we attribute tonight's show to have frequently topped charts, broken world records and have become a source of inspiration for today's musical artists. They also managed to maintain their musical careers for decades, and were the embodiment of pop perfection. These are, as we define them, pop wonders.

With this in mind, we are certain that audience members can imagine what our *Pop Divas* concert, based on the careers of legendary pop artists, will sound like.

Choirmaster and conductor Jeremy Scott Winston will present the best of pop music ranging from the 1980s to the present in Smetana Hall. He will do this with the accompaniment of excellent soloists from his famous choir Jeremy Winston Chorale as well as the Czech National Symphony Orchestra.

We have uniquely arranged and will perform the hits of Whitney Houston, Mariah Carey, Aretha Franklin, Céline Dion and other pop legends.

Handwritten red text: "Vánoce - Family" with "Vánoce" circled.

Handwritten red signature: "Lana" with a heart symbol above the 'a'.

Jerry Deems



Howard Johnson

Harry G. G. G.

*Cinéma*

# HOLLYWOOD NIGHT

24. ČERVNA, 19:00      SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

# HOLLYWOOD NIGHT

JUNE 24, 7:00 PM      MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

STEVEN MERCURIO

DIRIGENT  
CONDUCTOR

*Free*

*Courtesy*

**ENNIO MORRICONE**

*THE HATEFUL EIGHT (2015)*

OSM HROZNÝCH

**JOHN POWELL**

SHREK (2001)

**HARRY GREGSON-WILLIAMS**

*THE BATTLE OF BERUNA*

*THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE (2005)*

LETOPISY NARNIE: LEV, ČARODĚJNICE A SKŘÍŇ

**HARRY GREGSON-WILLIAMS**

*SUITE*

*BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON (2004)*

BRIDGET JONESOVÁ – S ROZUMEM V KONCÍCH

**JERRY GOLDSMITH**

*FIRST BLOOD (1982)*

RAMBO: PRVNÍ KREV

**ERIC COATES**

*THE DAM BUSTERS MARCH*

*THE DAM BUSTERS (1955)*

ĎÁBLOVÉ V OBLACÍCH

**ENNIO MORRICONE**

*THE MISSION (1986)*

MISE

**LUDWIG GÖRANSSON**

*THE MANDALORIAN (2019–2023)*

**TOMOYASU HOTEI**

*BATTLE WITHOUT HONOR AND HUMANITY*

*KILL BILL: VOL. 1 (2003)*

KILL BILL

**HOWARD SHORE**

*THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (2002)*

PÁN PRSTENŮ: DVĚ VĚŽE

**JOHN BARRY**

*OUT OF AFRICA (1985)*

VZPOMÍNKY NA AFRIKU

**JAMES HORNER**

*TROY (2004)*

TROJA

**JOHN BARRY**

*DANCES WITH WOLVES (1990)*

TANEC S VLKY

**ELVIS COSTELLO**

*SHE*

*NOTTING HILL (1999)*

**ELMER BERNSTEIN**

*THE TEN COMMANDMENTS (1956)*

DESATERO PŘIKÁZÁNÍ

**VANGELIS**

*CHARIOTS OF FIRE (1981)*

OHNIVÉ VOZY

**JOHN WILLIAMS**

*HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (2001)*

HARRY POTTER A KÁMEN MUDRCŮ

**LEONARD BERNSTEIN**

*WEST SIDE STORY (1961)*

**MICHEL LEGRAND**

*LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (1967)*

SLEČINKY Z ROCHEFORTU

THE YOUNG GIRLS OF ROCHEFORT

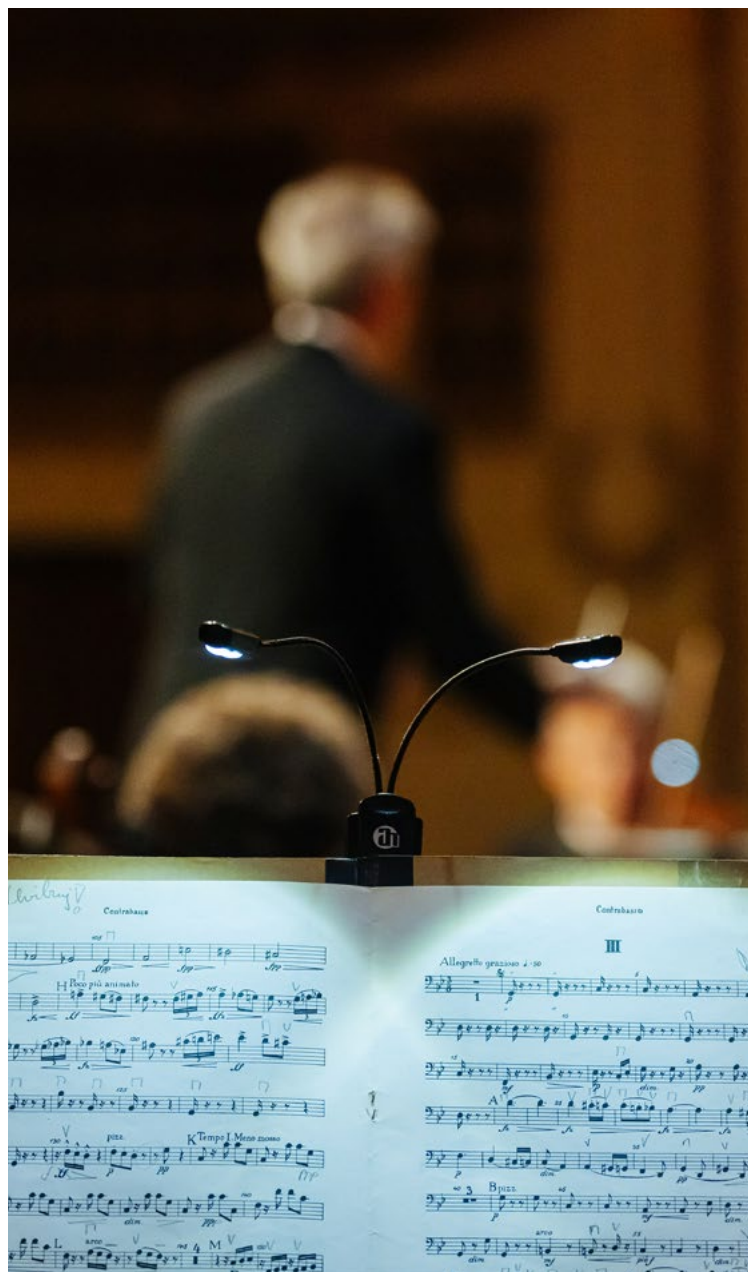
*Hollywood  
Night*



Český národní symfonický orchestr nabídl svému publiku bezmála již tři desítky *Hollywoodských nocí* a setkal se s mnoha ikonami filmové hudby. V září 2023 jsme Vás na sociálních sítích vyzvali, abyste tentokráte program koncertu *Hollywood Night*, který se uskuteční v rámci 20. ročníku festivalu Prague Proms, spoluvytvářeli společně s námi.

Původně měla vzniknout dle vaší volby pouze první polovina koncertu. Vaše reakce však přinesly více krásných nápadů, než jsme očekávali. Proto jsme vámi navrhovaným titulům přizpůsobili celý program koncertu, a doplnili ho jen o pár našich favoritů.

Už teď se těšíme na tu neopakovatelnou atmosféru ve Smetanově síni. Tu, kterou vytváříte za našeho přispění Vy.



The Czech National Symphony Orchestra has hosted and performed almost three dozen *Hollywood Nights* for audiences and during the process, met with many icons of film music. In September 2023, we invited you, our audience members, on our social media to directly influence and thereby co-create the program of the *Hollywood Night* concert, which will take place as part of the 20th annual Prague Proms festival.

Originally, these suggestions taken from our media platforms were only going to be implemented in the first half of the concert. However, we were surprised to find that the collected responses brought more beautiful and innovative ideas than we expected. For this reason, we have adapted the entire concert program to include the titles suggested by you, and supplemented these with just a few of our personal favorites.

We are looking forward to what is sure to be a truly unique atmosphere in Smetana Hall, made possible only through your contributions.



OSM HROZNÝCH





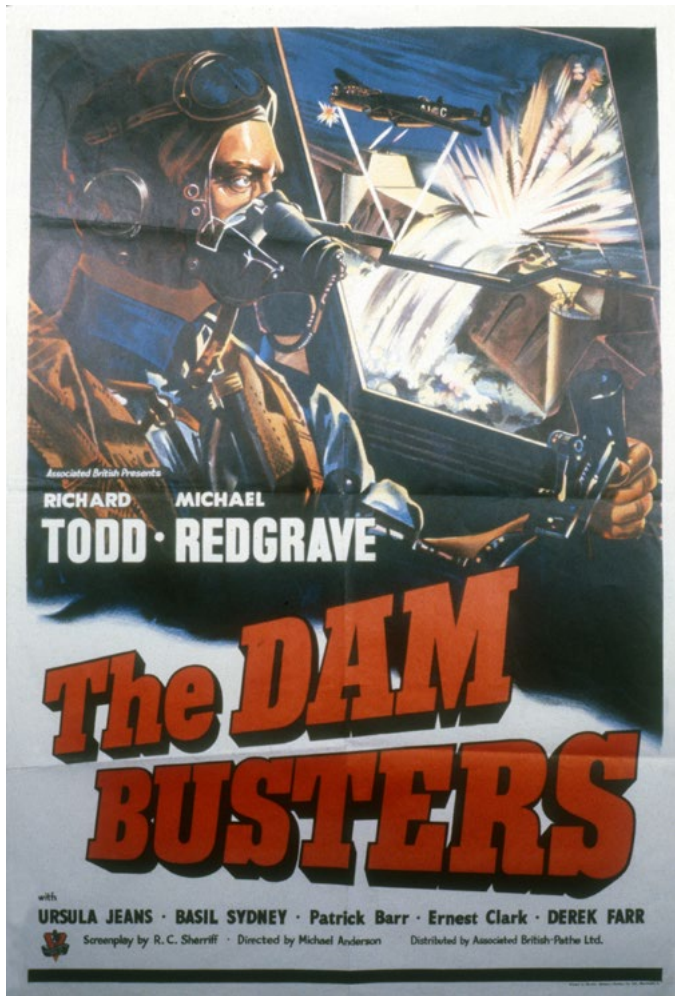
SHREK



LETOPISY NARNIE







ĎÁBLOVÉ V OBLACÍCH



MISE





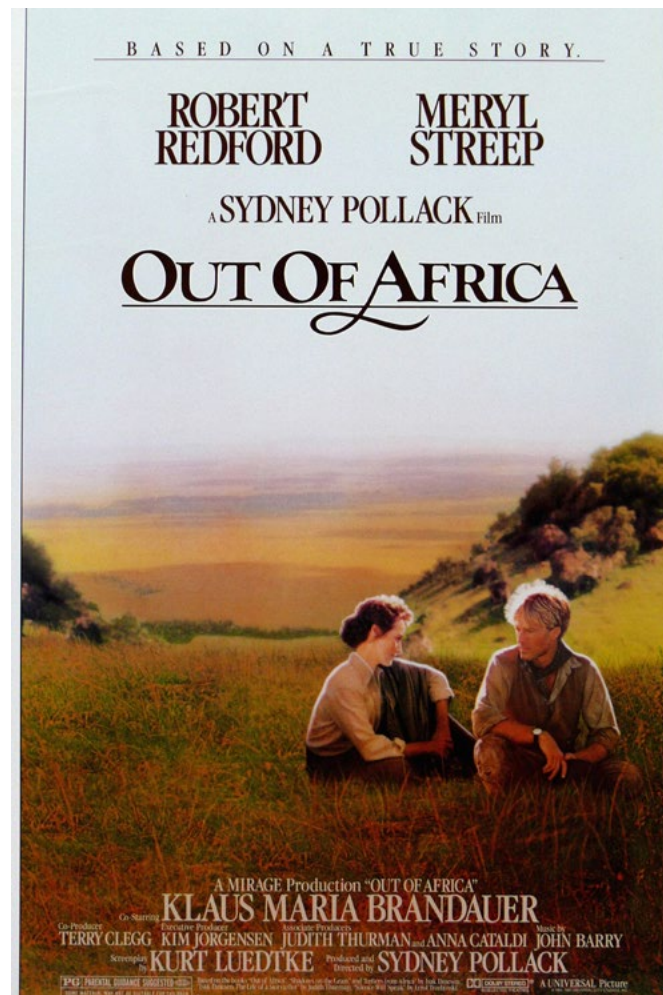
MANDALORIAN



KILL BILL



PÁN PRSTENŮ



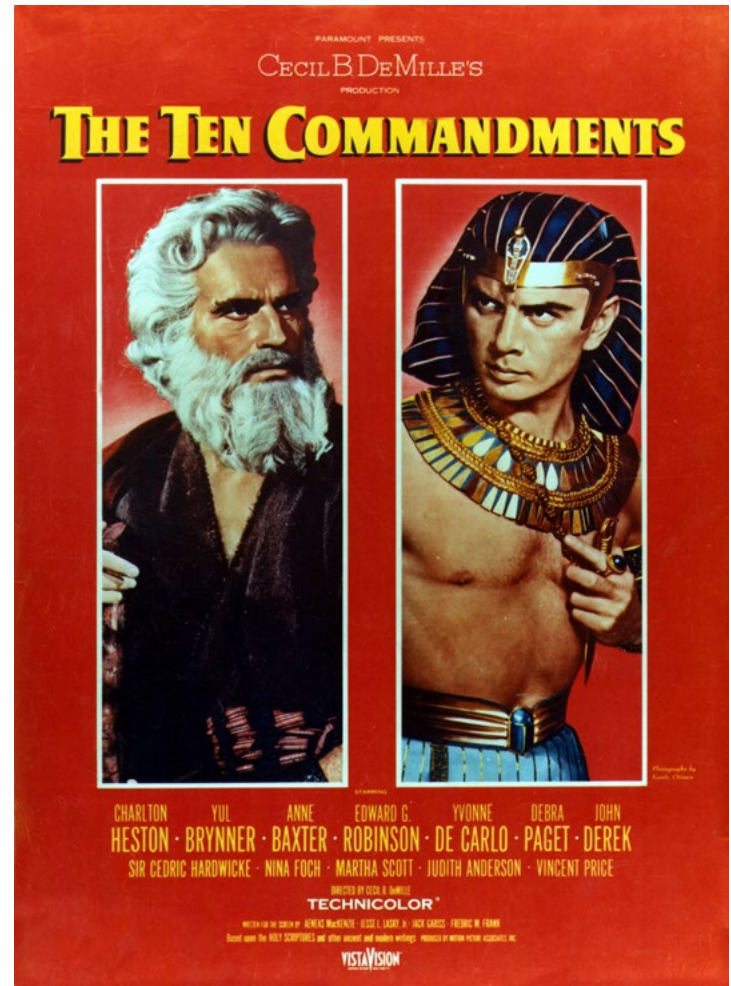
VZPOMÍNKY NA AFRIKU





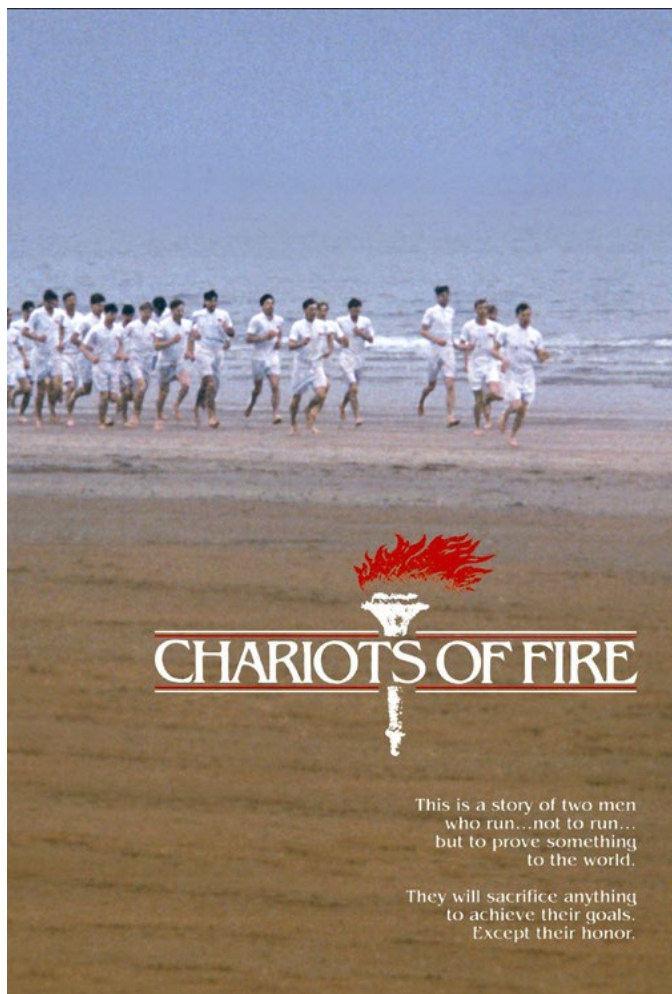


NOTTING HILL



DESATERO PŘIKÁZÁNÍ

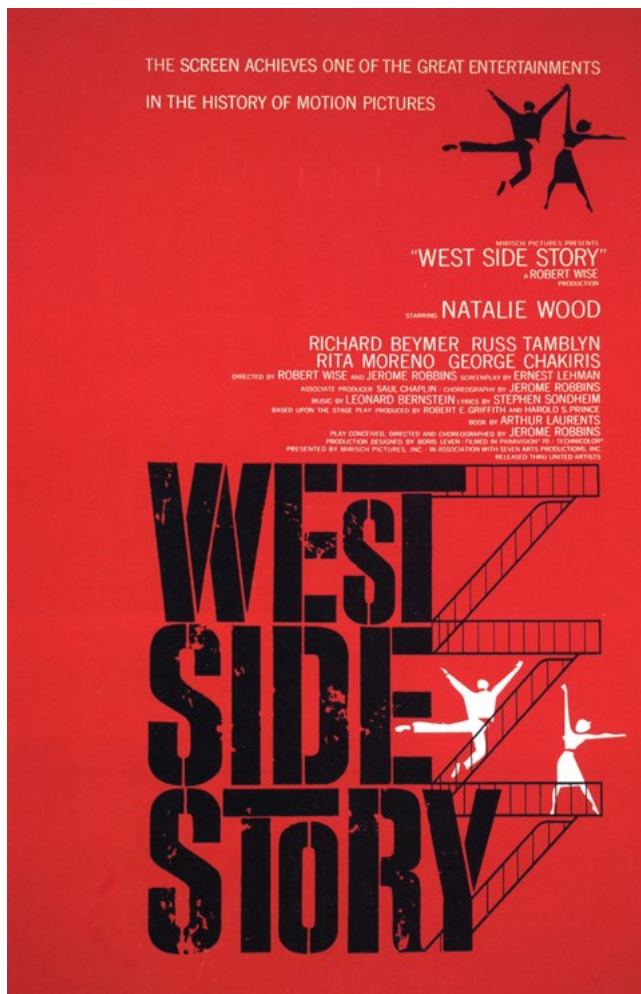




OHNIVÉ VOZY



HARRY POTTER



WEST SIDE STORY



SLEČINKY Z ROCHEFORTU





# LUCIENNE RENAUDIN VARY & KOMORNÍ SÓLISTÉ ČNSO

25. ČERVNA, 19:00 ANEŽSKÝ KLÁŠTER

# LUCIENNE RENAUDIN VARY, & CNSO CHAMBER SOLOISTS

JUNE 25, 7:00 PM CONVENT OF ST. AGNES

## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

KOMORNÍ SÓLISTÉ ČNSO  
CNSO CHAMBER SOLOISTS

ALEXEJ ROSÍK

UMĚLECKÝ VEDOUČÍ  
ARTISTIC LEADER

LUCIENNE RENAUDIN VARY, JIŘÍ HOUDEK,  
JAN HYKRDA

TRUBKY  
TRUMPETS

## PROGRAM / PROGRAMME

### ANTONIO VIVALDI

KONCERT PRO DVĚ TRUBKY A SMYČCE C DUR  
CONCERTO FOR TWO TRUMPETS AND STRINGS  
IN C MAJOR

### ALESSANDRO MARCELLO

KONCERT PRO TRUBKU C MOLL  
TRUMPET CONCERTO IN C MINOR

### GEORG PHILIPP TELEMANN

KONCERT PRO TŘI TRUBKY A TYMPÁNY D DUR  
CONCERTO FOR THREE TRUMPETS AND TIMPANI  
IN D MAJOR





ALEXEJ ROŠÍK

Není tomu tak dávno, co hudební svět zaujala mladá francouzská trumpetistka Lucienne Renaudin Vary, která za svoji poměrně krátkou dosavadní kariéru dokázala to, co jiný nestihne za celý život.

Narodila se v roce 1999 a již v lednu 2010 získala první cenu v soutěži Selmer-Le Parnasse. Ačkoli jí bylo pouhých 11 let, následovala třetí cena na soutěži Concours Européen des Jeunes Trompettistes v Alençonu, tentokrát však v kategorii 14–17 let. Její ohromující virtuosita a vyspělost byly odměněny prvními cenami na všech soutěžích, kterých se zúčastnila. Je jedinou hudebnicí, která vyhrála Concours de Petites Mains Symphoniques v kategorii klasika i jazz. Díky svému talentu byla zvána jako sólová hráčka na tak prestižní festivaly, jako jsou Mezinárodní festival Vladimira Spivakova v Moskvě a Festival Classique au Vert. Spolupracovala rovněž s London Chamber Orchestra nebo Vladimírem Ashkenazym.

It was not so long ago that the young French trumpeter Lucienne Renaudin Vary caught the attention of the music world. In her relatively short career she has so far achieved what no other musician could achieve in a lifetime.

She was born in 1999 and in January 2010, won the first prize in the Selmer-Le Parnasse competition. Although she was only 11 years old, she followed this achievement by winning third prize at the Concours Européen des Jeunes Trompettistes in Alençon, this time in the 14–17 category. Her astonishing virtuosity and maturity have been rewarded with first prizes in all the competitions she has entered. She is the only musician to have won the Concours de Petites Mains Symphoniques in both the classical and jazz categories. As a result of her talent, she was invited as a soloist to prestigious festivals such as the International Vladimir Spivakov Festival in Moscow and the Festival Classique au Vert. In addition to this, she has also collaborated with the London Chamber Orchestra and Vladimir Ashkenazy.



JIŘÍ HOUDEK



JAN HYKRDA

Nyní skvělá Lucienne Renaudin Vary vystoupí v rámci festivalu Prague Proms na koncertě v Anežském klášteře. Doprovázet ji budou Komorní sólisté ČNSO pod vedením uměleckého vedoucího Alexeje Rosíka. Jejými sólovými partnery se stanou dva čeští trumpetisté, vynikající Jiří Houdek a Jan Hykrda. Posluchači se mohou těšit na díla A. Vivaldiho, A. Marcella a G. Ph. Telemanna.



KOMORNÍ SÓLISTÉ ČNSO

Now the great Lucienne Renaudin Vary will perform as part of the Prague Proms festival at a concert in St. Agnes Monastery. She will be accompanied by the CNSO Chamber Soloists under the direction of artistic leader Alexej Rosík, and the musical partners for her solo pieces will be two Czech trumpeters, the excellent Jiří Houdek and Jan Hykrda. Listeners can look forward to hearing the works of A. Vivaldi, A. Marcello and G. Ph. Telemann.



LUCIENNE RENAUDIN VARY



# SPECTACULAR MUSIC OF HOLLYWOOD

18. 4. 2024 | od 19 hodin | Obecní dům | Praha

VELIKÁNI FILMOVÉ HUDBY OSOBNĚ NA JEDNOM PÓDIU

# HWÉZDZNÉ MELODIE

VSTUPENKY KOUPITE  
na [www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz).

STAR WARS | IRON MAN 2 | POŠŤÁK  
ASSASSIN'S CREED | TED LASSO



# MESSA DA REQUIEM / LIVE

GIUSEPPE VERDI

CD

VYCHÁZÍ V ROCE 2024 /  
UPCOMING ALBUM IN 2024

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

MARCELLO ROTA

DIRIGENT  
CONDUCTOR







**BROADWAY**

*Broadway Lights*  
**BROADWAY LIGHTS VOL. II**

28. ČERVNA, 19:00      SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

**BROADWAY LIGHTS VOL. 2**

JUNE 28, 7:00 PM      MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

STEVEN MERCURIO      DIRIGENT  
CONDUCTOR

SÓLISTÉ SBORU JEREMY WINSTON CHORALE  
SOLOISTS FROM THE JEREMY WINSTON CHORALE

*Handwritten signatures in light blue ink, including names like 'Steven Mercurio' and 'Jeremy Winston'.*

**JOHN KANDER**

NEW YORK, NEW YORK

**GEORGE GERSHWIN**

SUMMERTIME

PORGY & BESS

**COLE PORTER**

NIGHT AND DAY

THE GAY DIVORCEE

VESELÝ ROZVOD

**FREDERICK LOEWE**

ASCOT GAVOTTE

MY FAIR LADY

**JERRY BOCK**

WEDDING DANCE

FIDDLER ON THE ROOF

ŠUMAŘ NA STŘEŠE

**STEPHEN SONDHEIM**

SEND IN THE CLOWNS

A LITTLE NIGHT MUSIC

MALÁ NOČNÍ HUDBA

**HERB BROWN**

SINGIN' IN THE RAIN

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

**ANDREW LLOYD WEBBER**

CATS SUITE

CATS

**GALT MACDERMOT**

AQUARIUS / LET THE SUNSHINE IN

HAIR

VLASY

**LEONARD BERNSTEIN**

TONIGHT

WEST SIDE STORY

**ELTON JOHN**

THE CIRCLE OF LIFE

THE LION KING

LVÍ KRÁL

**ANDREW LLOYD WEBBER**

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

EVITA

**FRANK LOESSER**

CRAPSHOOTERS DANCE

GUYS AND DOLLS

FRAJEŘI A SAZE

**BJÖRN ULVAEUS & BENNY ANDERSSON**

THE WINNER TAKES IT ALL

MAMMA MIA!

**BJÖRN ULVAEUS & BENNY ANDERSSON**

MAMMA MIA!

**MARVIN HAMLISCH**

ONE

A CHORUS LINE



Zářivá světla Broadwaye a příliv těch nejoblíbenějších melodií vám přineseme společně se Stevenem Mercuriem v projektu *Broadway Lights*, tentokrát již podruhé během tří dekad působení ČNSO na české i mezinárodní scéně.

Původní koncert dirigoval Carl Davis, který nás navždy opustil v srpnu 2023. Právě jemu chceme tento koncert věnovat a připomenout jím tolik oblíbené muzikály jako *Cats*, *Chorus Line*, *Lví král*, ale pohlédneme i zpět a nevynecháme klenoty jako *West Side Story* nebo *Hair*.

Sám dirigent Steven Mercurio žijící v New Yorku je stálým hostem broadwayských scén a Opery Philadelphia. Sólisté pak budou z jedinečného amerického sboru Jeremy Winston Chorale.

In collaboration with Steven Mercurio, our project *Broadway Lights* brings the dazzling lights of Broadway and an influx of its most popular melodies to the stage. This performance will mark the second time it has been played during the three decades of the CNSO's activity on the Czech and international scene.

The previous concert was conducted by Carl Davis, who passed away in August 2023. We want to dedicate this concert to him and remind everyone of his genius and the genius of the numerous beloved musicals such as *Cats*, *Chorus Line*, and *Lion King*. We'll also look further back into Broadway history and include gems such as *West Side Story* and *Hair*.

Our conductor Steven Mercurio, who lives in New York, is a frequent guest on the Broadway stage and in the Philadelphia Opera. The soloists for this concert are from America's unique Jeremy Winston Chorale.





*Michał Szumak*  
*Marta Klusowa*  
*Stepania*  
*Alice Boni*  
*Wojciech*

# SKETY

29. ČERVNA, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

# SKETY

JUNE 29, 8:00 PM

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

**SKETY, A CAPPELLA SEXTET**

PETR WAJSAR, VERONIKA VÍTOVÁ, MARTA KLOUČKOVÁ,  
ALICE BAUER, MICHAL STRNAD, ŠTĚPÁN JANOUŠEK

ZPĚV  
VOCALS

PROGRAM / PROGRAMME

AUTORSKÁ TVORBA A OSOBITÉ ÚPRAVY SVĚTOVÝCH JAZZOVÝCH SKLADEB  
ORIGINAL SONGS AND SPECIAL ARRANGEMENTS OF WORLD JAZZ COMPOSITIONS

Vokální sextet Skety tvoří šest mladých českých zpěváků a významně na sebe upozorňuje již od roku 2014. Na letošním festivalu Prague Proms předvede soubor průřez svým repertoárem, který prezentuje převážně autorské skladby ovlivněné jazzem, ale také osobité úpravy světových jazzových skladeb. Základem sextetu je dokonalý souzvuk, nebývalé zaujetí a maximální nasazení. Jejich písně beze slov i improvizace hraničí s tradičními žánry. Skupina používá nejen klasických vokálních postupů, ale využívá i beatbox, looping a digitální úpravu hlasů. Do mysli posluchačů se formace výrazně zapsala hitem *Alkoholická*, který nazpívala s hostem Vojtěchem Dykem.

„Všichni máme hodně rádi jazz a od toho se všechno odvíjí. Když zní původní skladba třeba trochu popově, vezme ji do parády Petr Wajsar a najednou je z toho jazz. Nebojíme se udělat starší popovou písničku nebo jazzový standard,“ řekla pro Český rozhlas členka sextetu Skety, zpěvačka Veronika Vítová.

Posluchači se tentokrát mohou těšit v pražském hudebním klubu The Loop Jazz Club na skladby členů souboru Petra Wajsara, Veroniky Vítové a Alice Bauer. Nebudou chybět ani originální aranže skvělých autorů jako jsou Slim and Slam, George Gershwin nebo Dorothy Fields.



SKETY, FOTO LUKÁŠ HAUSENBLAS

The vocal sextet Skety is made up of six young Czech singers and has attracted significant attention since 2014. At this year's Prague Proms festival, the group will perform a cross-section of its repertoire, which will feature their original compositions, which are influenced by jazz, but also their unique arrangements of global jazz compositions. The success of the sextet is built upon their perfect harmony, unprecedented engagement and maximum commitment. Their scat pieces and improvisation push the limits of traditional vocal genres. Not only does the group utilise traditional vocal techniques, but it also experiments with beatboxing, looping and digital editing of voices. The group was brought into the spotlight by audiences with their hit piece *Alkoholická*, which they sang with guest Vojtěch Dyk.

In an interview with Czech Radio, Veronika Vítová, a member of Skety, stated, "We all love jazz and everything we do flows from that passion. If a piece sounds too much like pop, Petr Wajsar takes it to the hilt and turns it into jazz. We are not afraid to make an older pop piece or a jazz standard."

As part of the upcoming festival, listeners can look forward to the compositions of members of the group including Petr Wajsar, Veronika Vítová and Alice Bauer. Music listeners can look forward to seeing this performance at the Prague music club The Loop Jazz Club. The performances will also feature original arrangements by great musicians such as Slim and Slam, George Gershwin and Dorothy Fields.

US TOUR 2023 / CNSO / STEVEN MERCURIO / ROBERT MCDUFFIE

„VŠESTRANNÝ ČESKÝ ORCHESTR  
PŘEDVEDL, ŽE JE V CARNEGIE HALL DOMA.“

“A VERSATILE CZECH ORCHESTRA  
SHOWS ITSELF HOME IN CARNEGIE HALL.”

NEW YORK CLASSIC REVIEW / GEORGE GRELLA / 17. 2. 2023

FOTO / PHOTO FADI KHEIR

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR, JEHO ŠÉFDIRIGENT STEVEN MERCURIO I ROBERT MCDUFFIE MAJÍ ZA SEBOU VÝRAZNÉ A PESTRÉ KARIERY VE SPOLUPRÁCI S OSOBNOSTMI ZE SVĚTA JAZZU, POPU A FILMOVÉ HUDBY. NICMÉNĚ KLASICKÉ TRADICE SE ZHOSTILI VĚRNĚ A SKVĚLE, CON BRIO.

THE CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, ITS MUSICAL DIRECTOR STEVEN MERCURIO AND VIOLINIST ROBERT MCDUFFIE HAVE BUILT REMARKABLY VARIED CAREERS BY COLLABORATING WITH A WIDE RANGE OF ARTISTS OF JAZZ, POPULAR MUSICIANS FILM-MAKING. HOWEVER, THEY HONOR THE CLASSICAL TRADITION FAITHFULLY AND WELL, CON BRIO.

TROY / 18. 2. 2023 / MICHAEL HOCHANADEL





# NORDIC BRASS ENSEMBLE

30. ČERVNA, 19:00

KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

# NORDIC BRASS ENSEMBLE

JUNE 30, 7:00 PM

STS. SIMON AND JUDE CHURCH

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

## NORDIC BRASS ENSEMBLE

JOAKIM AGNAS, HANS PETTER STANGNES, JON BEHNCKE,  
JEPPE LINDBERG NIELSEN

TRUBKY  
TRUMPETS

RUNE BRODAHL

LESNÍ ROH  
HORN

GEIR ANFINSEN, OLE JØRGEN MELHUS, AUDUN BREEN,  
GABRIEL BOEZI GJERPE

TROMBONY  
TROMBONES

MAGNUS BJØRGO

TUBA

HEMING VALEBJØRG

PERKUSE  
PERCUSSION

*Hans Petter Stangnes*

*Jon Behncke*

*Ole Jørgen Melhus*

*Audun Breen*

*Rune Brodahl*

*Geir Anfin*

*Magnus Bjørgo*

**ALBUM EUROPEAN TOUR – SUITY**

ALBUM EUROPEAN TOUR – SUITE

**BARTOLOMÉ RAMOS DE PAREJA**

MUNDUS ET MUSICA ET TOTUS CONCENTUS

**TRADICIONAL**

TRADITIONAL

DIT LE BOURGUYGNON

**FRANCISCO DE LA TORRE**

DANZA ALTA – SOBRE “LA SPAGNA”

**JOHANN WECK**

HOPPER DANCZ “ROUTI BOUILLI”

**CRISTÓBAL DE MORALES**

BATTALIA

**CRISTÓBAL DE MORALES**

CIRCUMDEDERUNDT ME

**CARLO GESUALDO**

DOLCICCIMA

**ADRIANO BANCHIERI**

BATTALLIA

**MICHAEL PRAETORIUS**

SUITE FROM TERPSICHORE

**WILLIAM BYRD**

THE EARL OF OXFORD'S MARCH

**SAMUEL SCHEIDT**

GALLIARD BATTALIA

**HEINRICH BIBER**

BATTALIA

**FRANCOIS-ANDRÉ PHILIDOR**

LIBERTAS / SACRE DE ROY

**GEORG PHILIP TELEMANN**

SUITE

Nordic Brass Ensemble (NBE) založili v roce 1993 přední hráči na dechové nástroje z nejlepších symfonických orchestrů ve Skandinávii. Již od samého počátku se tento pozoruhodný soubor zaměřuje na rozvíjení vlastních hudebních nápadů. Využíváním různých vlastností nástrojů a jejich kombinováním neustále formuje svůj osobitý zvuk novými a neobvyklými způsoby. Nabízí široký repertoár, od hudby renesance po hudbu soudobou, a většina z tohoto repertoáru je aranžována výhradně pro něj.

Na svém kontě má ansámbl kritiky chválenou desku *European Tour* (2016), stojící na základech renesanční hudby a raného baroka. NBE pravidelně vystupuje v severských zemích a v posledních letech absolvoval turné po Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku a Jižní Americe.

Tentokrát tito profesionální členové Královské filharmonie Stockholm, Oslo Philharmonic, Norwegian National Opera Orchestra, Trondheimského symfonického orchestru nebo Bergen Philharmonic Orchestra vystoupí v rámci festivalu Prague Proms v kostele sv. Šimona a Judy; kromě jiného představí také skladby ze zmiňované úspěšné desky *European Tour*.



The Nordic Brass Ensemble (NBE) was established in 1993 by leading wind instrumentalists from the best symphony orchestras of Scandinavia. From the outset this remarkable ensemble has focused on developing its own musical ideas. Exploring and combining the diverse properties of the instruments at its disposal allows the group to constantly shape its sound in new and distinctive ways. It offers a rich repertoire of music from the Renaissance to the present day, in exclusive arrangements of most of the works.

The ensemble's critically acclaimed album *European Tour* (2016) rests on a foundation of Renaissance and Early Baroque music. The NBE regularly performs throughout Scandinavia and has recently undertaken tours of Germany, Italy, Austria, Spain, and South America.

This time, these professional members of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic, Norwegian National Opera Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, and Bergen Philharmonic Orchestra will bring their art to the Church of Saints Simon and Jude for the Prague Proms; the programme will include compositions from the aforementioned album *European Tour*.





# BIO TRIO

11. ZÁŘÍ, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB

# BIO TRIO

SEPTEMBER 11, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

LUKÁŠ CHEJN

KYTARA  
GUITAR



JAKUB ZOMER

HAMMONDOVY VARHANY, ZPĚV  
HAMMOND ORGAN, VOCALS

PAVEL RAZÍM

BICÍ  
DRUMS



PROGRAM / PROGRAMME

AUTORSKÉ SKLADBY I TVORBA PŘEVZATĚ  
ORIGINAL SONGS AND REMIXED MUSIC

Bio Trio je další ze zajímavých uskupení současného hudebního dění. Kapela složená z kytary, zpěvu, varhan a bicích, hraje na pomezí žánrů funk, blues, jazz a soul. Prezентuje tvorbu autorskou, ale i převzatou.

Všichni tři členové skupiny mají bohaté zkušenosti z české i mezinárodní scény a jsou uznávanými interprety napříč bohatým žánrovým spektrem. Kapela byla založena jako projekt, ve kterém si hudebníci můžou zahrát to, co si v projektech konzervativnějších zahrát nemohou.

To vše přináší posluchačům, ale i interpretům, neobyčejné zážitky.

Skupina se nikterak neuzavírá do škatulky, vede vzájemný dialog, reaguje na momentální náladu, a přesto klade důraz na hráčskou techniku. Umělecká síla Bio Tria je uvnitř celé kapely, důležitým prvkem je propojení muzikantů v jeden kontinuální celek.

Mimo pestrý repertoár se posluchači mohou těšit na hudbu plnou energie a radosti.



Bio Trio is another example of a dynamic group on the contemporary music scene. The band, consisting of guitar, vocals, organ and drums, tests the borders between genres; including funk, blues, jazz and soul. The group performs its original work, as well as adapted pieces.

All three members of the group have extensive experience within the Czech and international music scene and are recognized performers across a wide spectrum of genres.

The band was founded as a project in which musicians were given the opportunity to play pieces that they cannot in more conservative projects. These features combine to create an incredible experience for both the audience, as well as the performers themselves.

In no shape or form does the group musically constrict themselves. They avoid doing so by conducting a mutual dialogue in performances, reacting to the mood of the moment, and still placing emphasis on the player's technique. The artistic strength of the Bio Trio emanates from the synergy created by the entire band. An important element is the connection of the individual musicians into one continuous form. Listeners of this group can look forward to a varied repertoire, and most importantly, music full of energy and joy.

CNSO.CZ

ČNSO  
& PRAGUE  
PROMS

RECORDING ACADEMY™  
GRAMMY  
AWARDS

# VINCE MENDOZA, CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA & JULIA BULLOCK



VINCE MENDOZA

JAN HASENÖHRL

JONATHAN ALLEN

# GRAMMY WINNER

**TO THE EDGE OF LONGING (EDIT VERSION)**

BEST ARRANGEMENT, INSTRUMENTS AND VOCALS







FOTO: ČTK/A0009 DPA

# REVIENS BÉBEL!

17. ZÁŘÍ, 19:00

SMETANOVA SÍŇ, OBECNÍ DŮM

# REVIENS BÉBEL!

SEPTEMBER 17, 7:00 PM MUNICIPAL HOUSE, SMETANA HALL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

MARCELLO ROTA

DIRIGENT  
CONDUCTOR

*Reviens Bébel!*



**SERGE FRANKLIN**

*HOLD-UP (1985)*

BEZVA FINTA

**GEORGES DELERUE**

*L'HOMME DE RIO (1964)*

MUŽ Z RIO

THAT MAN FROM RIO

**PHILIPPE SARDE**

*FLIC OU VOYOU (1979)*

POLICAJT NEBO ROŠTÁK

COP OR HOOD

**CLAUDE BOLLING**

*BORSALINO (1970)*

**ENNIO MORRICONE**

*LE MARGINAL (1983)*

DOBRODRUH

THE OUTSIDER

**MARTIAL SOLAL**

*À BOUT DE SOUFFLE (1960)*

U KONCE S DECHEM

BREATHLESS

**MICHEL COLOMBIER**

*L'ALPAGUEUR (1976)*

LOVEC HLAV

HUNTER WILL GET YOU

**GEORGES DELERUE**

*LE CERVEAU (1969)*

VELKÝ ŠÉF

THE BRAIN

**GEORGES DELERUE**

*LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS*

*EN CHINE (1965)*

MUŽ Z HONG KONGU

UP TO HIS EARS

**VLADIMIR COSMA**

*L'ANIMAL (1977)*

ZVÍŘE

ANIMAL

**ENNIO MORRICONE**

*LE CASSE (1971)*

KOŘIST

THE BURGLARS

**ENNIO MORRICONE**

*PEUR SUR LA VILLE (1975)*

STRACH NAD MĚSTEM

THE NIGHT CALLER

**ENNIO MORRICONE**

*LE PROFESSIONNEL (1981)*

PROFESIONÁL

THE PROFESSIONAL

**STEPHEN SONDHEIM**

*STAVISKY (1974)*

**FRANCIS LAI**

*LE CORPS DE MON ENNEMI (1976)*

TĚLO MÉHO NEPŘÍTELE

BODY OF MY ENEMY

**VLADIMIR COSMA**

*L'AS DES AS (1982)*

ESO ES

ACE OF ACES

**PHILIPPE ROMBI**

*UN HOMME ET SON CHIEN (2008)*

MUŽ A JEHO PES

A MAN AND HIS DOG

**CLAUDE BOLLING**

*LE MAGNIFIQUE (1973)*

MUŽ Z ACAPULCA

THE MAN FROM ACAPULCO





Koncert věnovaný drsnému filmovému a divadelnímu herci Jeanu-Paulu Belmondovi si naši příznivci mohli vyslechnout již v rámci mimořádných koncertů Českého národního symfonického orchestru v roce 2022. Pro nebývalý ohlas a náš obdiv k této herecké legendě jsme projekt *Reviens Bébel!* zařadili do programu znovu. Tentokrát však při festivalu Prague Proms.

Jean-Paul Belmondo, přezdíváný Bébel, se vyjímal v rolích neodolatelných dobrodruhů nebo cyničtějších hrdinů. Pod vedením největších francouzských filmařů prokazoval odvahu a vynikající fyzickou kondici, a ani v nejriskantnějších scénách nepotřeboval náhradníky a kaskadéry. S bravurní schopností dokázal ovšem hrát i psychologicky náročné postavy. Jeho filmovými partnery se stali slavní herci Jean Gabin a Alain Delon. Z žen například uhrančivá Tunisanka Claudia Cardinalová.

Koncert, který si diváci mohou poslechnout ve Smetanově síni Obecního domu, nabídne ty nejznámější filmové melodie, které neodmyslitelně a navždy patří k jedinečnému Bébelovi. Pod taktovkou italského dirigenta Marcella Roty zazní hity z filmů *Bezva finta*, *Policajt nebo rošťák*, *Muž z Ria*, *U konce s dechem* nebo *Muž z Acapulca*.

Our fans had the opportunity to attend a performance dedicated to the rugged film and theatre actor Jean-Paul Belmondo at an extraordinary concert of the Czech National Symphony Orchestra in 2022. The remarkable success of the event and our admiration of this legendary actor has led us to revisit our project, *Reviens Bébel!* This time as part of the Prague Proms.

Jean-Paul Belmondo, nicknamed Bébel, excelled in star roles as irresistible adventurers or cynical heroes. In collaboration with the greatest French film makers, he showed courage and superb physical acumen, able to take on even the riskiest scenes without doubles or stuntmen. He could also play psychologically demanding characters with bravura. The famous actors Jean Gabin and Alain Delon were his partners in film, while the mesmerising Tunisian Italian actress Claudia Cardinale exemplifies his colleagues of the female persuasion.

The concert, which is held in the Smetana Hall of the Municipal House in Prague, invites listeners to enjoy the most famous film melodies that are forever inseparably entwined with the one-and-only Bébel. Conducted by Italy's Marcello Rota, the programme includes music from hits like *Hold-Up*, *Cop or Hood*, *That Man from Rio*, *Breathless*, or *Le Magnifique*.





LIVE  
FOOD  
COCKTAILS

JAZZ  
&  
BLUES



*Chet Baker*

*Michel Legrand Miles*

*Dave Grusin*

*Jan Hasenöhrl*  
**JAZZ DRINK**

20. ZÁŘÍ, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB

# JAZZ DRINK

SEPTEMBER 20, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

**JAN HASENÖHRL & THE LOOP JAZZ ORCHESTRA**

PROGRAM / PROGRAMME

MILES DAVIS, DAVE GRUSIN, CHET BAKER, BOBBY SHEW, TOMÁŠ UHLÍK, JAN HASENÖHRL, MICHEL LEGRAND  
A DALŠÍ / AND OTHERS

# Jazz Drink



Jak napovídá název, do tohoto večera se zapojí nejen hudebníci.

Bohatý jazzový program doplní kulinářský mág Roman Vaněk se svými přáteli, barmany z různých koutů Evropy, a společně naservírují návštěvníkům originální drinky. Ať už ty, které si oblíbily jazzové legendy nebo nově vytvořené, právě pro dnešní večer.

Určitě stojí za to dorazit bez auta.

As the name may suggest, not only musicians will be participating in the evening event.

The rich jazz program will be complemented by the culinary magician Roman Vaněk and his friends, all bartenders from different corners of Europe. Together they will serve visitors unique drinks, some famously beloved by jazz legends, and others created just for the evening.

It will definitely be worth it to forgo (or skip) driving a car for the evening.



KLASIKA

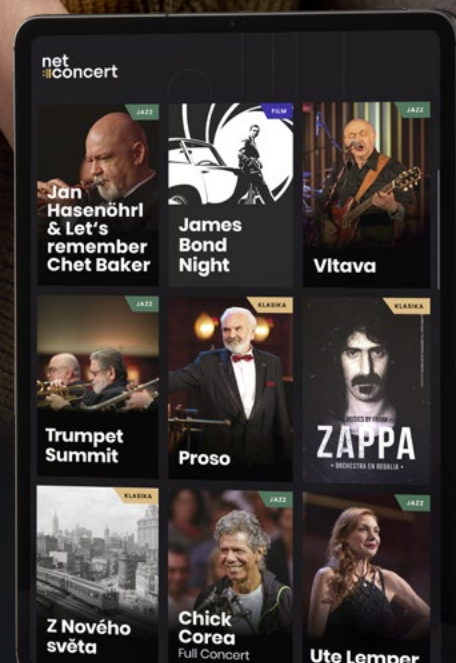
JAZZ

FILM

net  
concert

# Koncerty zdarma u vás doma

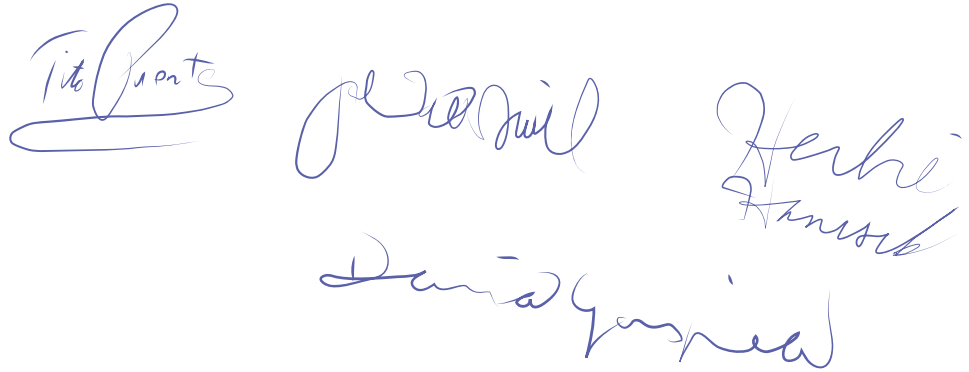
Desítky koncertů ke zhlédnutí  
na [www.netconcert.cz](http://www.netconcert.cz)







Funk - Latin - Fusion Jazz



# MICHITO SANCHEZ & FRIENDS

21. ZÁŘÍ, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB

# MICHITO SANCHEZ & FRIENDS

SEPTEMBER 21, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

MICHITO SANCHEZ

PERKUSE  
PERCUSSION

& PŘÁTELE  
& FRIENDS

PROGRAM / PROGRAMME

**FUNK-LATIN-FUSION JAZZ**

JOE ZAWINUL, HERBIE HANCOCK, TITO PUENTE, DAVID GARFIELD  
A DALŠÍ / AND OTHERS

„Dokud hrají hudbu, jsem šťastný,“ říká Michito Sanchez, jeden z nejlepších losangeleských perkusistů. Vyniká jedinečným talentem vytvořit unikátní atmosféru při jakékoliv příležitosti. Ať jde o studiové nebo živé hraní. Zjednodušuje nebo zintenzivňuje složité rytmy tak, aby zapadly do současného zvuku popu, rocku, R&B, hip-hopu a jazzu.

Za svůj dosavadní život Michito nashromáždil stovky bicích nástrojů z celého světa, které používá s grácií a naprostou virtuozitou. Jeho interpretace je skutečným zážitkem. Pro dítě vyrůstající v New Jersey byla taková kariéra snem. V rodině Američanů kubánského původu byla bonga stálou součástí domácnosti, a pro malého Michitu tak první školou. Později navštěvoval Los Angeles City College a Dick Grove School of Music, ještě za studií se pak začal hudbou i živit. Zanedlouho si díky svojí spalující touze hrát, obrovskému nadání a odhodlání získal vynikající pověst.

Byl zván do řady projektů a spolupracoval s takovými jmény jako Rolling Stones, Aretha Franklin, Joe Zawinul, Joe Walsh, Robert Palmer, Herbie Hancock, Plácido Domingo, Elton John, Eric Benét, Michael Bublé nebo Monica Mancini.

Nyní bude Michito Sanchez hostem festivalu Prague Proms a vystoupí se svými hudebními kolegy, a především přáteli, se kterými se během své pestré kariéry setkal.

“As long as I’m still playing music, I’m happy,” says Michito Sanchez, one of Los Angeles’ top drummers. He stands out in the music scene with his singular talent in creating a unique atmosphere on any occasion, be it studio or live performance. In his performances he’s known for simplifying or intensifying complex rhythms to fit the contemporary sound of pop, rock, R&B, hip-hop and jazz.

In his lifetime, Michito has collected hundreds of percussion instruments from around the world, which he uses in his performances with grace and sheer virtuosity. The combination of his virtuosity and lifetime percussion collection makes for an incredible musical experience. As a kid growing up in New Jersey, becoming a career musician was Michito’s dream. Born to a Cuban-American family, the bongo was a constant part of his household, and became in some ways, his first educational experience. In his later years he attended Los Angeles City College and the Dick Grove School of Music. During his studies, he began to perform and work as a paid musician. Before long, he earned an excellent reputation thanks to his burning desire to play, his immense talent and determination.

Over the years, Sanches has been invited to a number of projects and has collaborated with noteworthy names such as the Rolling Stones, Aretha Franklin, Joe Zawinul, Joe Walsh, Robert Palmer, Herbie Hancock, Plácido Domingo, Elton John, Eric Benét, Michael Bublé or Monica Mancini.

Now, we are delighted to announce that Michito Sanchez will be a guest at the Prague Proms festival and will perform with his musical colleagues that he met during the span of his successful career, whom he now considers close friends.



# EQE SUV PRO NOVOU ÚROVEŇ.

Nové plně elektrické EQE SUV.



Zjistit více:  
[mb4.me/eqe-suv](https://mb4.me/eqe-suv)

EQE SUV od Mercedes-Benz, kombinovaná elektrická spotřeba: 22,5 – 18,6 kWh/100 km; kombinované emise CO<sub>2</sub> 0 g/km. Spotřeba energie a hodnoty emisí CO<sub>2</sub> byly naměřeny podle metodiky WLTP a jsou uváděny v souladu s nařízením (ES) 715/2007. Údaje se nevztahují na konkrétní vozidlo a nejsou součástí nabídky, slouží výhradně pro porovnání s jednotlivými typy vozidel.





# JAZZ DOCK ORCHESTRA

22. ZÁŘÍ, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

# JAZZ DOCK ORCHESTRA

SEPTEMBER 22, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ANDY SCHOFIELD, PETR KALFUS, MARCEL BÁRTA, SUZANNE HIGGINS,  
JAKUB CIRKL

SAXOFONY  
SAXOPHONES

JAROSLAV KOHOUTEK, MARTIN JŮZL, MIROSLAV HLOUCAL,  
MIROSLAV NOVÁČEK

TRUBKY  
TRUMPETS

JAN JIRUCHA, ŠTĚPÁN JANOUŠEK, RICHARD ŠANDA,  
TOMAS BIALKO

TROMBONY  
TROMBONES

JIŘÍ LEVÍČEK

KLAVÍR  
PIANO

TOMÁŠ BAROŠ

KONTRABAS  
DOUBLE BASS

DANIEL ŠOLTIS

BICÍ  
DRUMS

## PROGRAM / PROGRAMME

AUTORSKÉ SKLADBY A ARANŽE SVĚTOVÉHO REPERTOÁRU  
ORIGINAL SONGS AND ARRANGEMENTS OF WORLD REPERTOIRE

DUKE ELLIGTON, GILL EVANS, BOB BROOKMEYER, CHARLES MINGUS A DALŠÍ / AND OTHERS

Jazz Dock Orchestra je moderní jazzový bigband evropské úrovně zaměřený na autorskou tvorbu a také na interpretaci klasického bigbandového repertoáru. Za pět let své úspěšné existence se orchestr stal „vlajkovou lodí“ klubu Jazz Dock a má za sebou spolupráci s předními světovými hudebníky jako je Kurt Elling, Richard Bona, Ben Wendel, Niels Klein a další.

Precizní, ale zároveň živelná souhra, skvělá sóla a kvalitní partitury přinesly bigbandu velké renomé v širším kontextu evropské jazzové scény. Tvorba orchestru se zaměřuje jednak na vlastní, originální kompozice (zejména Jan Jirucha, Andy Schofield, Miroslav Hloucal a další), ale také na kvalitní aranže světového repertoáru (Duke Ellington, Gill Evans, Bob Brookmeyer, Charles Mingus a další).

Po vzoru newyorského Vanguard Jazz Orchestra (rezidenční kapely klubu Village Vanguard, která zde hraje pravidelně jednou týdně) vystupují každé třetí pondělí v měsíci, již pět let, na podiu Jazz Docku. Tato dlouhodobá a pravidelná koncertní činnost přináší skvělé výsledky a dnes se Jazz Dock Orchestra po právu řadí mezi přední evropské bigbandy.



Jazz Dock Orchestra is a European level, modern-jazz big band focused on original compositions as well as the interpretation of classic big band repertoire. In its five years of recent success, the orchestra has become the “flagship” of the Jazz Dock club and has worked with world leading musicians such as Kurt Elling, Richard Bona, Ben Wendel, Niels Klein and others.

The big band has achieved great renown in the wider context of the European jazz scene, through its precise yet lively interplay, great solos and quality scores. The orchestra's work focuses on its own original compositions (especially Jan Jirucha, Andy Schofield, Miroslav Hloucal and others), but also on high-quality arrangements of world repertoire (Duke Ellington, Gill Evans, Bob Brookmeyer, Charles Mingus and other authors).

Following the example of New York's Vanguard Jazz Orchestra (the resident band of the Village Vanguard club, which plays there regularly once a week), they have been performing on the Jazz Dock stage every third Monday of the month for the past five years. This long-term and regular concert activity has yielded excellent results and today, the Jazz Dock Orchestra





# JAZZ DOCK ORCHESTRA



Dnes večer si tyto elitní hráče současné české, slovenské a britské jazzové scény mohou jejich příznivci poslechnout v hostivařském The Loop Jazz Club.

is rightly ranked among the leading European big bands.

Tonight, fans can look forward to hearing these elite players from the contemporary Czech, Slovak and British jazz scene perform at the Loop Jazz Club Hostivař.



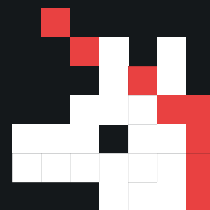


# POWER UNBOUND

**ibq**, OFF-GRID ENERGY

IDEAS BEYOND GRID  
[WWW.IBG.CZ](http://WWW.IBG.CZ)

# Nalad'te svůj byznys na úspěch.



## BRANDING



## MARKETING

V Grenade Castle věříme, že úspěch značky vyžaduje více než jen jednorázové řešení. Nabízíme proto široké spektrum služeb od brandingů a designu, přes vývoj, až po marketing.

## VÝVOJ

Naše integrace služeb zajišťuje, že každý aspekt vaší značky je pečlivě promyšlený a realizovaný s cílem maximalizovat vaši konkurenceschopnost a přítomnost na trhu.



# The Little Prince



FOTO: VÁCLAV BERAN

# MALÝ PRINC

26. ZÁŘÍ, 19:00

AULA ČZU, PRAHA - SUCHDOL

# THE LITTLE PRINCE

SEPTEMBER 26, 7:00 PM CZU AUDITORIUM, PRAGUE - SUCHDOL

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR  
CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

KRYŠTOF MAREK

DIRIGENT  
CONDUCTOR

JAN CINA, VENDULA PŘÍHODOVÁ

ZPĚV, MLUVENÉ SLOVO  
VOCALS, SPOKEN WORD

SÁRA MARKOVÁ BUKOVSKÁ

KLAVÍR  
PIANO

KONCERTNÍ PŘEVEDENÍ JE REALIZOVÁNO SE SVOLENÍM STUDIA DVA.  
THIS CONCERT PERFORMANCE HAS BEEN AUTHORISED BY STUDIO DVA.



PARTNER KONCERTU



PROGRAM / PROGRAMME

KONCERTNÍ VERZE DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ MALÉHO PRINCE

NA MOTIVY KNIHY ANTOINA DE SAINT-EXUPÉRYHO NAPSAL ŠIMON CABAN VE SPOLUPRÁCI S DARINOU ABRAHÁMOVOU.

REŽIE ŠIMON CABAN. SYMFONICKÁ HUDBA A TEXTY PÍSNÍ KRYŠTOF MAREK.

SVĚTOVÁ PREMIÉRA 6. 12. 2018 V DIVADLE STUDIO DVA.

A CONCERT VERSION OF THE STAGE ADAPTATION OF THE LITTLE PRINCE

WRITTEN BY ŠIMON CABAN IN COOPERATION WITH DARINA ABRAHÁMOVÁ ACCORDING TO THE BOOK BY ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.

DIRECTED BY ŠIMON CABAN. SYMPHONIC MUSIC AND SONG TEXTS BY KRYŠTOF MAREK.

THE WORLD PREMIERE TOOK PLACE AT STUDIO DVA ON 6 DECEMBER 2018.

OVERTURA

UKOLÉBAVKA

BERÁNCI

ODKUD JSME A KDE JE NAŠE DOMA

BAOBABY

ZÁPADY SLUNCE

KRAJINA SLZÍ JE TAK ZÁHADNÁ

POČTÁŘ

KRÁL A MALÝ PRINC

PÍSEŇ PIJÁKA

HLAS MATKY ZEMĚ

PÍSEK A HVĚZDY

OZVĚNA

DOBŘE VIDĚT DÁ SE JEDINĚ SRDCEM

NÁRUČ

DNES SE VRACÍM DOMŮ A EPILOG



JAN CINA



VENDULA PŘÍHODOVÁ



KRYŠTOF MAREK





# JAKUB TÖKÖLY QUINTET

27. ZÁŘÍ, 20:00

THE LOOP JAZZ CLUB

# JAKUB TÖKÖLY QUINTET

SEPTEMBER 27, 8:00 PM THE LOOP JAZZ CLUB



## ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

JAKUB TÖKÖLY	PIANO
OSKAR TÖRÖK	TRUBKA TRUMPET
CYRILLE OSWALD	TENOR SAXOFON TENOR SAXOPHONE
TOMÁŠ BAROŠ	KONTRABAS DOUBLE BASS
PETER SOLÁRIK	BICÍ DRUMS

## PROGRAM / PROGRAMME

SKLADBY Z ALBA *ECHOES*  
ORIGINAL SONGS FROM ALBUM *ECHOES*



Vždy bylo naší prioritou představit na festivalu Prague Proms širokou škálu interpretů všech uměleckých žánrů. Nejen proto jsme do programu zařadili vynikajícího pianistu a skladatele Jakuba Tökölyho a jeho Quintet.

Slovenský rodák Jakub Tököly je právem řazen mezi nejvýraznější jazzové osobnosti své generace. Působil v mnoha úspěšných československých a mezinárodních projektech. V autorské tvorbě se inspiroje romským folklorem, jazzem, artificiální hudbou, ale i flamencem. V jeho hře je rozpoznatelný vliv Duka Ellingtona, Oscara Petersona, Herbie Hancocka, či Claude Debussyho.

Mezi skladatelské úspěchy Jakuba Tökölyho patří výtečná alba *Different Directions* a *The Echoes*. Ve druhém zmiňovaném spojil skvělé hudebníky česko-slovenské scény a vytvořil tak syntézu dechových nástrojů, bicích, kontrabasů a klavírní drobnokresby.

Nyní album, spolu s Oskarem Törökem, Cyrillem Oswaldem, Tomášem Barošem a Peterem Solárikem, představí publiku v pražském The Loop Jazz Club. Posлуhači si tak budou moci vyslechnout nebývalou směs energie, instrumentální virtuozity, ale i minimalistického a intimního projevu.



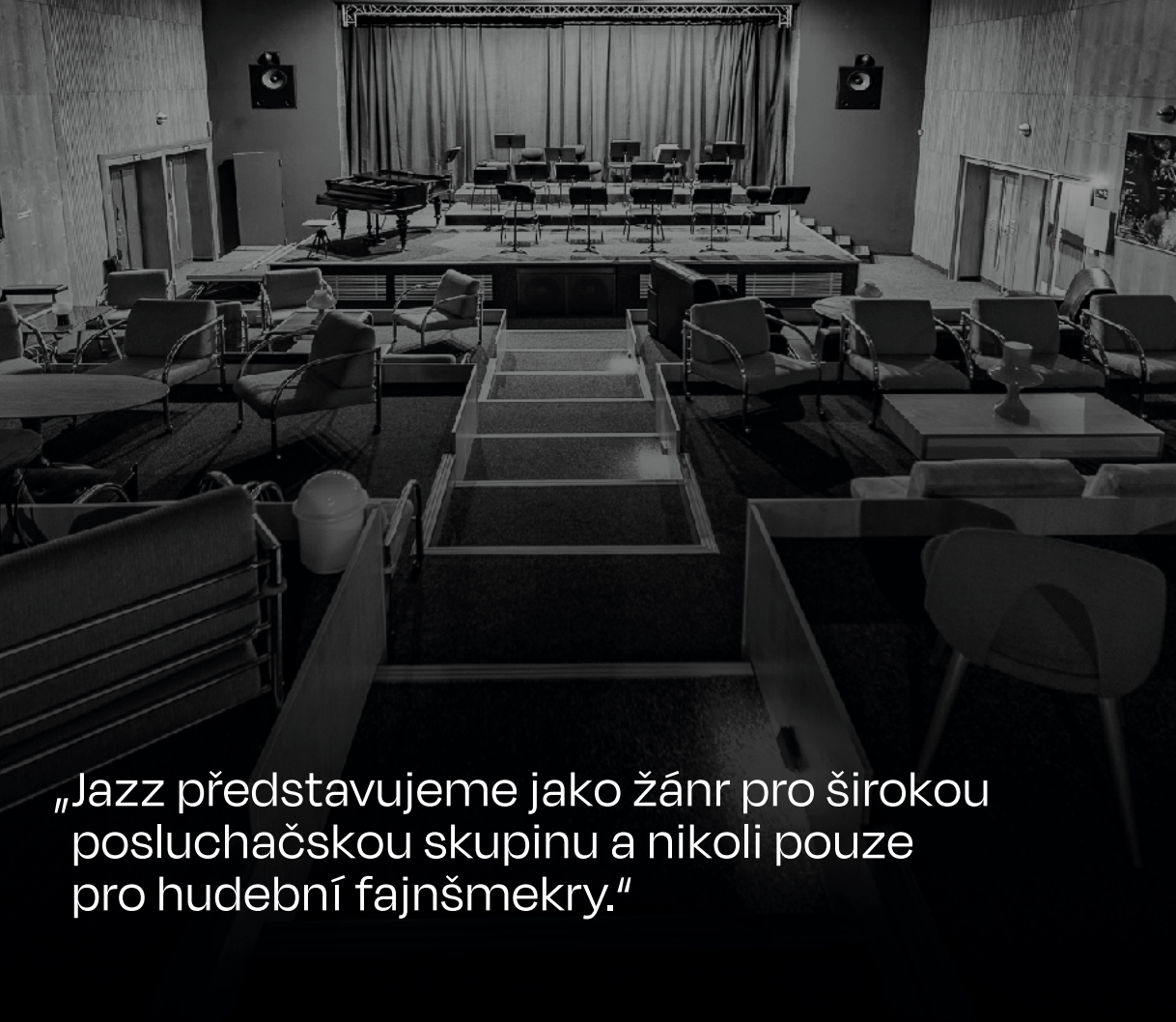
Our priority at Prague Proms festival has always been to introduce a wide range of performers of all musical genres. This is why we've added Jakub Tököly, an excellent pianist and composer, along with his Quintet, to the program.

Slovakian native Jakub Tököly is rightly ranked among the most prominent jazz personalities of his generation. He has directly contributed to many successful Czechoslovak and international projects.

When writing his compositions, he derives inspiration from Roma folklore, jazz, artificial music, but also flamenco. His performances are influenced by the styles of Duke Ellington, Oscar Peterson, Herbie Hancock and Claude Debussy.

Jakub Tököly's compositional achievements include the excellent albums *Different Directions* and *The Echoes*. In the second album mentioned, he brought together talented musicians from the Czechoslovak scene and created a musical synthesis of wind instruments, percussion, double bass and piano miniatures.

Now, together with Oskar Török, Cyril Oswald, Tomáš Baroš and Peter Solárik, he will present this album to the audience at Prague's The Loop Jazz Club in Hostivař. The listeners will thus be able to hear pieces with an unprecedented mixture of energy, instrumental virtuosity, as well as those with a minimalist and intimate expression.



„Jazz představujeme jako žánr pro širokou posluchačskou skupinu a nikoli pouze pro hudební fajnšmekry.“



# The Loop Jazz Club

[loopjazzclub.cz](http://loopjazzclub.cz)



**VSTUPENKY A PŘEDPLATNÉ**  
**TICKETS AND SUBSCRIPTION**



# PŘEDPLATNÉ NA ABONENTNÍ KONCERTY

Předplatné Vám zajistí stálé místo na všechny abonentní koncerty v rámci dané sezony a slevu 35 % oproti zakoupení jednotlivých vstupenek.

Abonentní karty neprodáváme na varhanní emporu ani na galerii stání.

Držitelé ZTP a ZTP/P mají slevu 50 % na abonentní karty.

Naši předplatitelé získají slevu 30 % na koncerty MHF Prague Proms a na mimořádné koncerty, které pořádá naše agentura.

Objednávejte prostřednictvím formuláře na webu ([www.cnso.cz](http://www.cnso.cz)), telefonicky (Mob: +420 774 377 523), e-mailem ([ticket@cnso.cz](mailto:ticket@cnso.cz)).

## VSTUPENKY

### NÁKUP ONLINE

Vstupenky objednávejte on-line na webových stránkách [www.cnso.cz](http://www.cnso.cz) a [www.pragueproms.cz](http://www.pragueproms.cz) v sekci program, kde nakoupíte ve 3 snadných krocích:

- vyberete si konkrétní sedadlo v sále
- zvolíte způsob platby a doručení
- zadáte své kontaktní údaje

### INFORMACE, TELEFONICKÉ A E-MAILOVÉ OBJEDNÁVKY

Mob: +420 774 377 523

E-mail: [ticket@cnso.cz](mailto:ticket@cnso.cz)

Otevírací doba: PO – PÁ 9:30–15:30

## OFICIÁLNÍ PRODEJNÍ SÍŤ



## OFICIÁLNÍ PRODEJCI V ZAHRAŇIČÍ



## KOUPĚ V DEN KONÁNÍ KONCERTU

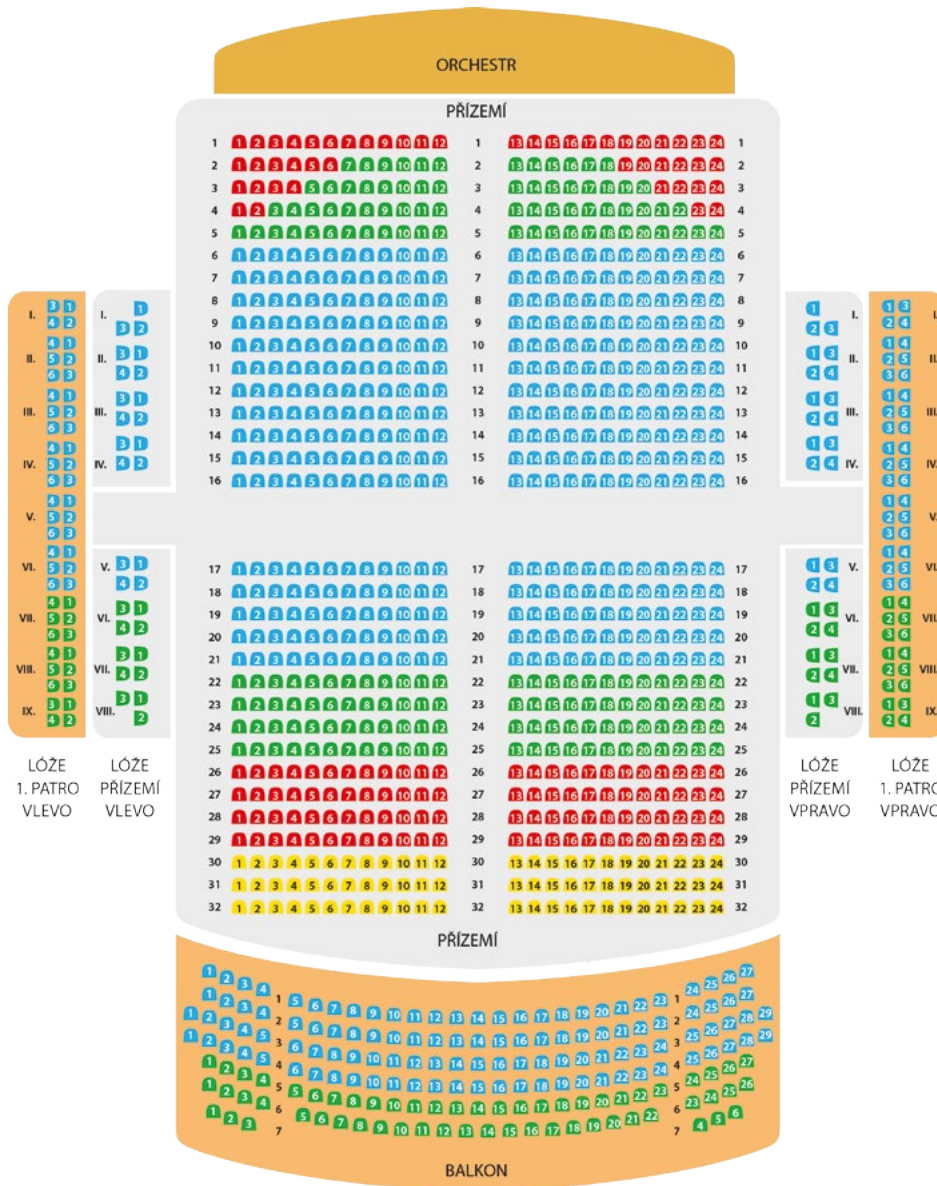
Zbývající vstupenky zakoupíte 2 hodiny před začátkem konkrétního koncertu přímo na místě.

## SLEVY

ZTP a ZTP-P, předplatitelé ČNSO, držitelé Prague Visitor Pass, program PREMIUM RB CLUB, zaměstnanecké benefiční programy (Benefity, Benefit Plus, Edenred, Gallery Beta, Pluxee, UP).

Při příchodu po začátku koncertu nebude moci být návštěvník vpuštěn do sálu. Vstup bude umožněn dle pokynů pořadatele. Zakoupené vstupenky nelze vracet nebo vyměňovat. Za ztracené vstupenky se neposkytuje náhrada.

Změny v programu a účinkujících jsou vyhrazeny. V případě zrušení akce uplatňujte nárok na vrácení vstupného u společnosti: ČNSO, s. r. o., Weilova 1144/2, 102 00 Praha 10.



## SUBSCRIPTION

Subscription holder gets 35% off compared to individual CNSO tickets.

Subscriptions are not available for the area of the choir stalls and the gallery standing area.

Holders of the Disabled Identification Card (ZTP) get 50% discount on the subscription.

Subscription holder gets 30% discount for the Prague Proms concerts, and special concerts organized by the CNSO agency.

Order by online order ([www.cnso.cz](http://www.cnso.cz)), phone (Mob: +420 774 377 523), e-mail ([ticket@cnso.cz](mailto:ticket@cnso.cz)).

## TICKETS

Order the tickets on-line at [www.cnso.cz](http://www.cnso.cz) and [www.pragueproms.cz](http://www.pragueproms.cz), section program by following 3 easy steps:

- select a seat / seats
- enter payment method
- input contact details

## ORDERING BY PHONE OR VIA E-MAIL

Mob: +420 774 377 523

E-mail: [ticket@cnso.cz](mailto:ticket@cnso.cz)

Opening hours: Mon – Fri 9:30 AM – 3:30 PM

## OFFICIAL TICKETING NETWORK



## OFFICIAL SELLERS ABROAD



## VENUES

You can buy tickets in person at the venue 2 hours before the concert starts.

## DISCOUNTS

Concert-goers with disabilities, CNSO subscribers, Prague Visitor Pass holders, PREMIUM RB CLUB program, employee benefit programs (Benefity, Benefit Plus, Edenred, Gallery Beta, Pluxee, UP).

If you arrive late, our ushers will allow you into the concert hall at a suitable break in the performance. Tickets can not be returned or refunded. Lost tickets can not be refunded.

Program subject to change. In case the event is cancelled ticket price will be completely refunded at the promoter's headquarters: CNSO, s. r. o., Weilova 1144/2, 102 00 Praha 10.







**PARTNEŘI**  
**PARTNERS**

## GENERÁLNÍ PARTNEŘI:



ČEZ, a. s.



PORTOS, advokátní kancelář s. r. o.

## HLAVNÍ PARTNEŘI:



Hlavní město Praha



IBG Česko, s. r. o.

Festival Prague Proms je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy

## HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:



Česká televize

## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



Rádio Classic FM



Medicína a umění



Kudyznudy.cz

## PARTNEŘI:



**SAGA**

SAGA PRAHA s. r. o.



**OBECNÍ DŮM**

Obecní dům, a. s.



Ochranný svaz autorský pro  
práva k dílům hudebním, z. s.

**polyMEDIA**

POLYMEDIA s. r. o.



MASS – Milan Andrlle



BOBO BLOK,  
spol. s r. o.



kytary.cz

Kytary.cz



Grenade Castle s. r. o.



# REDAKCE

## EDITORIAL

### **TEXTY / SLEEVE-NOTE**

Zuzana Dostálová, Jan Hasenöhr, Archív ČNSO / CNSO Archive

### **PŘEKLADY / TRANSLATIONS**

Adriana Midkiff

### **EDITOR / EDITOR**

Pavla Nábělková

### **FOTOGRAFIE / PHOTOS**

© Jan Malý, Martin Malý ([www.fotomaly.cz](http://www.fotomaly.cz))

Martin Bank, Luca Rossetti, Reflex / Nguyen Phuong Thao, Václav Beran, Chris McGuirre, Kaupo Kikkas, Simon Fowler, Lukáš Hausenblas, ČTK/A0009 dpa

### **GRAFIKA / DESIGN**

Grenade Castle

### **PRODUKCE / PRODUCTION**

POLYMEDIA s. r. o.

### **NÁKLAD / CIRCULATION**

3.000 ks / 3.000 pcs

Změna programu vyhrazena / The programme is subject to change

**ČNSO, s. r. o.**

Weilova 1144/2

Praha 10, Hostivař

IČO: 28494628

DIČ: CZ28494628

Jednatel – Jan Hasenöhrl

Spisová značka: 145712 C, Městský soud v Praze

[www.cnso.cz](http://www.cnso.cz)

Tel: +420 774 377 523

E-mail: [ticket@cnso.cz](mailto:ticket@cnso.cz)

# ČNSO & PRAGUE PROMS

(NSO)

PROMS  
PRAGUE

net  
concert.cz

The Loop Jazz Club



cnso.cz

pragueproms.cz

netconcert.cz

loopjazzclub.cz

2024

Smetana Hall